¿CUÁNTO FUE EL COSTO DE VIDA EN DICIEMBRE?
40 %
¿40 %?
SI... Y EL RESTO EN BONEX
A IKONICOFF SE LE HA PERDIDO UN DIGITO...

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 9 de enero de 1990

Año 3 - Nº 801 - Precio de este ejemplar: ₳ 500
Recargo venta interior: ₳ 50. En Uruguay: N$ 500

EXCLUSIVO

Menem sin vocero ni Secretaría de Información Pública

EL SILENCIO ES SALUD

Página/7



Ikonicoff anunció que la inflación de diciembre fue, oficialmente, del 40,1 por ciento Página/2/3

CRÉASE O NO

Contemporáneo, *por Antonio Dal Masetto* **24**

4 Los nuevos verticales, *por Rodolfo Audi*

REVOLUCION

"Cuidado, tenemos que tener mucho cuidado. Menem les dio la oportunidad a los dirigentes y al capital de colaborar y de tratar de llevar este barco a puerto. Pero si esto llega a fracasar, Menem con responsabilidad tendría el deber de apretar las clavijas para otro lado, e irse para una revolución más popular, lo cual demostró en el mundo que no es remedio, pero puede servir en el corto plazo. Hoy en día decimos que el comunismo no está más en ningún lado, pero no está más hoy, después de que esos países hicieron más de treinta años de comunismo."

(De Antonio Macri a la revista *Noticias.*)

El dólar cerró a 1580 australes y la Bolsa cayó un 44 por ciento

LA CITY EN EL SUBIBAJA

Página/3

El Libro de los Principios, *por Horacio Verbitsky* **9**

Dos comunicados del BCRA

El Banco Central informó anoche que desde el viernes último las entidades financieras pueden abrir cuentas de caja de ahorro común no ajustables, a favor de personas jurídicas de los sectores público y privado no financiero, cualquiera sea su naturaleza y objeto. Se admitirán, según indica la comunicación "A" 1613, hasta cuatro extracciones por mes calendario.

También informó la autoridad monetaria a través del comunicado 11439 que la restitución de depósitos a plazo fijo constituidos en australes por importes superiores a un millón de la misma moneda para el pago de sueldos y cargas sociales, sólo es procedente cuando la imposición esté constituida a nombre de la razón social obligada al pago.

Además descartó esta noche que se analice la cancelación de deudas con el sistema financiero mediante títulos de la deuda pública externa, según expresó a través del comunicado 11.440. Así la autoridad monetaria aclaró las versiones que indicaban la posibilidad de que las empresas pudiesen pagar con Bónex a los bancos.

Que paguen más los porteños

El subsecretario de Energía Eléctrica y Programación, Juan Legisa, confirmó la integración de la comisión especial para la transferencia al gobierno mendocino del complejo hidroeléctrico Los Nihuiles y señaló que "se ha fijado un plazo de 180 días para producir un dictamen". Al referirse luego a las tarifas energéticas de todo el país, señaló que "en función del pacto federal" serán "gradualmente corregidas" para evitar inequidades. Y "esencialmente para que aquel gran subsidiado que ha sido el usuario de la Capital Federal, cada vez vaya pagando más".

Trabajo para la bicameral

Diputados justicialistas objetaron ayer el plan de racionalización de Ferrocarriles Argentinos y reclamaron que ese programa sea analizado en forma inmediata por la comisión parlamentaria bicameral encargada de fiscalizar los procesos de privatizaciones. El vicepresidente segundo de ese grupo legislativo, el diputado porteño, Germán Abdala, pidió una "convocatoria urgente" a los legisladores para interpelar a los "funcionarios responsables".

Altos Hornos Zapla, en venta

La Dirección General de Fabricaciones Militares resolvió propiciar la inclusión del complejo siderúrgico Altos Hornos Zapla y de la Fábrica Militar de Acido Sulfúrico en la Ley de Reforma del Estado, para que el Poder Ejecutivo declare a ambos establecimientos "sujetos a privatización". Según indica un comunicado de Fabricaciones Militares, la institución "se ha abocado a dar solución definitiva a problemas que se han vuelto crónicos en estos últimos años".

PARA EL INDEC, LA INFLACION

LA VIDA COLOR DE

La inflación de diciembre fue de 40,1 por ciento aunque "los precios aumentaron mucho más de lo que dicen los índices", según lo reconoció el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff, mientras que en la primera semana del mes se registraron las fuertes subas de fin de año. Por su parte, la City mostró nuevas turbulencias: el previsto "crac" de la Bolsa fue peor que lo esperado —cayó un 44 por ciento— y el dólar trepó hasta los 1600 australes. El Gobierno descartó medidas complementarias para aliviar bancos y empresas, y se mantiene la expectativa por la concentración de vencimientos de los plazos fijos. Hoy los bancos abren desde las 10 hasta las 16.

La difusión del 40,1 por ciento de aumento en el índice de precios al consumidor de diciembre provocó tal grado de sorpresa que ni siquiera los funcionarios del Gobierno acertaron alguna justificación. "Que los precios aumentaron mucho más de lo que dicen los índices, no cabe duda", atinó a explicar ayer el secretario de Planificación Moisés Ikonicoff, quien sostuvo que el desfase entre las cifras oficiales y los incrementos reales de los precios durante el último mes de 1989 se debió pura y exclusivamente a cuestiones técnicas vinculadas con la metodología empleada desde junio del año pasado por el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC).

A lo largo de 1989, los precios minoristas acumularon un aumento del 4923 por ciento, que multiplicó trece veces el 387,6 por ciento registrado en 1988. En lo que hace a los precios mayoristas, el aumento de diciembre pasado fue del 48,6 por ciento, acumulando en el año un 5386,4 por ciento. En tanto, el costo de la construcción aumentó en diciembre un 69,8 por ciento, mientras que en el año la variación fue del 6085,3 por ciento.

"Comparados en términos internacionales, los precios en la Argentina de hoy son terriblemente caros, pero considero que de a poco iremos logrando el reacomodamiento de todos los precios relativos", señaló ayer Ikonicoff al difundir oficialmente los índices del INDEC. Al compás del crecimiento que observó la cotización del dólar en diciembre los medicamentos aumentaron por encima del nivel general de precios minoristas, colocándose en el 56,4 por ciento.

Un poco más atrás en la carrera de aumentos quedó el rubro "Equipamiento y funcionamiento del hogar" con un 44,8 por ciento. Luego los "Alimentos y bebidas", que subieron un 43,5 por ciento, e igual porcentaje alcanzó el ítem "Esparcimiento". La "Indumentaria" aumentó un 34,3 por ciento y el "Transporte y comunicaciones" un 41,0 por ciento.

El 40,1 por ciento en el nivel general de los precios al consumidor retrotrajo los índices de inflación a los niveles registrados en agosto último cuando el 37,9 por ciento señalaba el aparente fin de la etapa de hiperinflación. De todos modos, el porcentaje de diciembre tendrá un impacto importante sobre los niveles de precios de enero, como consecuencia del efecto arrastre, ya que la mayor parte de los incrementos se produjeron hacia el fin de mes.

"El método que usa actualmente el INDEC no puede tomar la elevación brusca de precios que se produce al final de cada período", dijo el secretario de Planificación. Añadió que la porción de aumentos no registrada en el índice de diciembre "se reflejará en enero, siempre y cuando la tendencia alcista se mantenga, si no habrá una incidencia parcial".

Se justificó explicando que "cuando se decide el empleo de un método debe mantenérselo, cualquiera sea la circunstancia, porque de lo contrario estaríamos violando la ley que establece mecanismos de indexación de contratos por el índice de precios al consumidor".

El impacto de la brusca devaluación también quedó expresado en el índice mayorista, ya que los productos importados aumentaron un 60,7 por ciento y los nacionales un 47,2 por ciento.

La composición de los precios mayoristas nacionales observa los mayores incrementos en los productos pecuarios (61 por ciento) y en petróleo y gas (63,4 por ciento). Los productos importados que más aumentaron fueron los de la agricultura y silvicultura con un 73,2 por ciento y los químicos con un 84,4 por ciento.

Como perspectiva para el corriente mes, Ikonicoff anticipó una cifra similar a la de diciembre. "En la medida en que bajen los precios —que es lo que estamos observando y evaluando diariamente en el INDEC— y de sostenerse esta baja, el impacto en el índice no va a ser muy grande, por lo que de continuar esta tendencia es probable que el índice de enero no sea superior al que estamos mostrando hoy", añadió el funcionario.

Según el secretario de Planificación, los precios que muestran un descenso son los que habían experimentado alzas importantes (ver nota aparte). "Esa baja no llega, es cierto, a los niveles anteriores, pero consideramos que esa tendencia se mantendrá y si eso ocurre probablemente no habrá un arrastre importante para el mes que viene."

El arrastre no perdona

En el lapso comprendido entre el 29 de diciembre y el 8 de enero, los precios al consumidor se incrementaron en 23,3 por ciento, según la encuesta del Instituto de Política Económica y Social (IPES). En tanto, algunos precios de artículos de primera necesidad continuaron registrando ayer una tendencia a la baja, mientras se mantuvo una fuerte retracción en las ventas.

La medición del instituto privado indica que la variación entre la primera semana del corriente mes y el promedio de diciembre se ubica ya en 64,2 por ciento, teniendo en cuenta el efecto estadístico de arrastre de 33,2 por ciento.

Al desagregar el fenómeno de las fuertísimas remarcaciones de fin de año, el IPES observa que los incrementos verificados en "Funcionamiento y equipamiento del hogar" fueron de 58,1 por ciento con generalizados aumentos en sus componentes (muebles y accesorios, artefactos, artículos textiles para el hogar, vajilla, utensilios y accesorios, etc.).

Por su parte, el rubro "Alimentación y bebidas" anotó una suba de 37,7 por ciento con alzas superiores al 50 por ciento en cereales y derivados, pescados y mariscos, lácteos y huevos, café y otras infusiones y bebidas y significativos aumentos en el resto de los integrantes del ítem (ver cuadro).

También se destacaron los incrementos en "Bienes y servicios varios" (36,4 por ciento), donde los artículos y servicios para el cuidado personal aumentaron 64,5 por ciento y bienes varios el 42,6 por ciento.

Con respecto a los precios del fin de semana pasado, el IPES advirtió "pocas bajas" y en ningún caso se cayó por debajo del nivel del 29 de diciembre. De todos modos ayer se advirtió una acentuación de la tendencia "bajista".

El asado que el sábado se vendía a **2400 australes por kilo llegó en la** víspera a 1900; mientras que la colita de cuadril bajó de 3400 a 2900; el lomo de 4800 a 3900; los bifes anchos de 1800 a 1700 y el vacío de 2600 a 2500. Entre las verduras, el tomate bajó de 500 australes por kilo a 300 y la lechuga de 800 a 300.

El azúcar mantuvo su precio de 990 australes por kilo, aunque en algunos comercios se ofrecía el pasado sábado hasta 1100 australes. La harina de maíz también mantiene su precio inferior al "orientativo" de la Secretaría de Comercio Interior y se vende a 350 australes el kilo, aunque se trata de un artículo que se consume muy poco en la temporada estival.

Los huevos mantuvieron también su precio del sábado y ayer se ofertaban a 1100 australes la docena. El kilo de yerba sí registró bajas y apareció en las estanterías a 2000 australes el kilo, contra los 2400 del sábado. Las gaseosas de litro, uno de los artículos que más rebajaron su precio al público después de alcanzar cifras exorbitantes, bajaron nuevamente de 780 a 600 australes en algunos comercios.

La botella de aceite de un litro se vendió ayer a 1500 australes, contra 1850 del sábado; el pollo a 1900 contra 2300 y el kilo de harina común a 564, contra 770. El salchichón —uno de los artículos que más se abarató— se vendió a 250 australes los 100 gramos, contra los 300 de hace tres días y el kilo de pan francés bajó de 1350 a 1150 australes.

Impuestos al contado

El secretario de Ingresos Públicos, Raúl Cuello, ratificó ayer que no está prevista la reprogramación de los vencimientos de los impuestos de emergencia implementados por el Palacio de Hacienda. Según el funcionario, las empresas encuentran "algunas dificultades" para cumplir en tiempo y forma con sus obligaciones, pero pueden tener otros recursos para hacer frente a sus imposiciones tributarias, tales como "la venta de stocks o de activos externos". Por lo pronto —reiteró— "no está contemplado" que puedan pagar en Bónex.

Cuello indicó que en los primeros días del plan se advierte un "reacomodamiento de toda la plaza financiera por la indisponibilidad de los depósitos a plazo fijo que estableció el Gobierno y su contrapartida en Bonos Externos". En tal sentido admitió que se estudia en la órbita de su cartera la repercusión que las medidas pudieran tener en materia de recaudación, "pero cuidando siempre de no invalidar el planteamiento de fondo de la política instrumentada por el ministro Erman González".

En ese sentido, el secretario admitió que puede haber contribuyentes que se encuentren realmente en situación "difícil" por haber depositado en plazos fijos los montos destinados a sus obligaciones fiscales. "En principio, y durante los días que corren, es motivo de preocupación de la Secretaría de Ingresos Públicos que esto no devenga en una caída de la recaudación fiscal. Estamos evaluando las distintas alternativas que se pueden ir presentando", subrayó.

Con relación específica al gravamen a los automotores, indicó el funcionario que se está cumpliendo "satisfactoriamente", aunque "debemos reconocer que con el proceso inflacionario del último mes, se ha producido un descenso en términos reales de la contribución del impuesto".

FUE DE 40,1 POR CIENTO

INDICE

El ranking de diciembre

Los productos que más aumentaron, en porcentajes

Lechuga criolla	239,9
Jamón Cocido	96,9
Asado	90,8
Bife Angosto	84,4
Cuadril	84,0
Nalga	83,2
Paleta	82,2
Pollo entero	78,0
Huevos de gallina	74,7
Pan francés	62,3
Salame milán	61,6
Factura de grasa	55,7
Filet de merluza	55,3
Salchichas de viena	50,8

Fuente: INDEC

El fin de año más caro

Alzas de precios, del 29-12 al 8-1, en porcentajes.

Cereales y derivados	51,2
Carnes y fiambres	24,8
Pescados y marisco	56,7
Aceites y grasas	34,3
Productos lácteos y huevos	54,3
Frutas, verduras y legumbres	23,6
Azúcar y dulces	19,6
Café, té y yerba	61,8
Vinagre, especias, salsas y condimentos	50,0
Alimentos preparados y semipreparados	38,0
Comidas tomadas fuera del hogar	26,2
Bebidas	54,4
TOTAL ALIMENTACION Y BEBIDAS	37,7

Fuente: IPES



Dólar y Bolsa en el subibaja

Aunque los australes siguieron siendo escasos en la City, y pese a que los bancos ofrecieron tasas de interés de hasta un 75 por ciento mensual para las colocaciones en caja de ahorro, el dólar retomó ayer su costumbre alcista y cerró a 1580 australes con un crecimiento del 17 por ciento respecto de la cotización del viernes. En el mercado bursátil ocurrió lo contrario: tal como se preveía, su debut tras las últimas medidas fue catastrófico, con una caída para el promedio de las acciones del 44 por ciento. Pero las conversaciones más comunes en el microcentro no estuvieron centradas en lo que estaba ocurriendo ayer sino sobre lo que ocurrirá hoy y mañana, ya que en estos dos días vencen el 80 por ciento de los desaparecidos depósitos a plazo fijo, y se verá si sus titulares deciden quedarse en australes o teñirse de verdes.

Si bien ayer se reiteró la falta de australes que caracterizó a las jornadas del jueves y viernes pasado, el dólar recuperó parte de la posición que había perdido esos días. Tras alcanzar un pico de más de 1600 australes, y oscilar hasta un mínimo de 1500, el final de la jornada financiera encontró a la divisa parada en 1580 australes. "La cotización de la semana anterior fue totalmente irreal, y sólo fue posible porque las medidas obligaron a algunos peces gordos a liquidar sus activos externos para cumplir el mínimo de obligaciones, pero todos sabían que tarde o temprano iba a volver a subir", dijo un mesadinerista para justificar la demanda de dólares que ayer hizo subir su precio.

La otra explicación se volcó a mostrar el comportamiento que tuvo el propio Gobierno, que a través del Banco Nación salió a comprar dólares para empujar su valor hacia arriba. "La jugada oficial tiene su lógica, ya que ellos estaban preocupados de que a valores tan bajos como la semana pasada ningún exportador liquide", señaló un banquero.

Al parecer la movida rindió su fruto, ya que los exportadores ayer se volcaron a la venta de divisas.

Si el año pasado resultó sensacional para los que gustan colocar sus excedentes en el recinto de 25 de Mayo y Sarmiento, el comienzo de 1990 no podría haber sido peor. Resultado del descenso que tuvo el dólar (la semana pasada habían acompañado su valor, consecuencia de la necesidad de australes que tienen los inversores bursátiles o anticipo de lo que ocurrirá con la divisa en los próximos días (se habrían vendido acciones para pasarse al dólar), lo cierto es que el promedio de las acciones cayó ayer un 44 por ciento, con máximos de hasta el 60 por ciento en algunos papeles.

La reapertura de la Bolsa dejó también un resultado que era muy esperado para evaluar la pérdida que sufrieron los titulares de depósitos a plazo fijo por más de un millón de australes al recibir el flamante Bónex '89: el título cerró con una paridad del 41 por ciento, es decir que quien ayer vendió 1000 Bónex que había recibido en lugar de 1.830.000 australes (el canje se hizo a un dólar de 1830), obtuvo nada más que 647.800 australes - 1000 Bónex x 41 por ciento de paridad x 1580 de la cotización del dólar.

Aún cuando ayer no hubo prácticamente vencimientos de depósitos (el lunes pasado fue feriado), la desesperación de los bancos hizo que la tasa de interés alcanzara valores muy altos para los ofrecimientos de la caja de ahorro y astronómicos para las operaciones de "call" entre bancos y empresas: los ahorristas que apostaron al austral y depositaron en caja de ahorro consiguieron un rendimiento mensual del 60 al 75 por ciento, y entre grandes firmas y entidades financieras se llegaron a prestar al 250 por ciento mensual.

"Algunos grandes bancos están tratando de ganar oxígeno y conseguir dinero a cualquier costo, pero no sé cómo van a hacer para repagar esos préstamos: nadie en su sano juicio tomará créditos a esa tasa de interés, y ahora el Banco Central tampoco los compensa con la remuneración a los encajes", opinó ayer un analista que, como muchos otros, está convencido de que el cierre de algunos bancos no se hará esperar demasiado.

El fantasma de los vencimientos

Previendo que entre hoy y mañana vence casi el 80 por ciento de los certificados a plazo fijo que había en el sistema, el Banco Central dispuso que el horario de atención al público se extienda hoy de 10 a 16, resolución que probablemente seguirá en vigencia mañana. La autoridad monetaria dispuso también que las deudas que tengan las empresas con los bancos —incluido el descubierto en cuenta corriente— no devengarán intereses entre el 28 de diciembre pasado y el 3 de enero, ambas fechas inclusive.

El canciller Domingo Cavallo, que para la mayoría de empresarios y banqueros es el "ministro de Economía en la sombra", pronosticó que "todo va a andar muy bien" en el mercado financiero pese a que vence casi el 80 por ciento de los certificados a plazo fijo, y vaticinó que la situación se va a "normalizar totalmente mucho antes de lo que la gente supone".

Luego de entrevistarse con el ministro Antonio Erman González, su colega de Relaciones Exteriores informó que "se está trabajando intensamente para lograr todo el apoyo financiero externo que necesitamos para el nuevo plan económico".

Por su parte, Felipe Murolo —director del Banco Central y estrecho colaborador de Cavallo en la Fundación Mediterránea— descartó "totalmente" que el Gobierno vaya a dictaminar que las deudas interbancarias se puedan cancelar con Bónex. La afirmación fue una clara respuesta a la presión que están realizando algunos grandes bancos que se habían endeudado en australes a través del "call" interbancario, para que se les permita pagar con Bónex, y disminuir así parte de su deuda. Ayer continuaron las negociaciones entre los bancos acreedores y deudores, y volvieron a registrarse casos de bancos (el Exterior de España y el del Estado de São Paulo) que se negaron a pagar.

Murolo también se refirió a otro de los conflictos abiertos por las nuevas medidas, que enfrenta a empresas deudoras con bancos acreedores. Explicó que la Circular 11.356 que emitió el Banco Central en la noche del domingo, establece que todas las deudas de las empresas con los bancos no devengarán intereses entre el 28 de diciembre y el 3 de enero, siempre y cuando el compromiso sea cancelado antes del 10 de este mes, y aclaró que esa reglamentación incluye a los descubiertos en cuenta corriente.

A los banqueros la resolución no les causó ninguna gracia, pero temen algo aún peor. Afirman que la intención de Cavallo —presentada el fin de semana en Punta del Este por el propio canciller— es que las empresas puedan cancelar su deuda con Bónex. No es casual que cuando mencionan su nombre lo acompañan de todo tipo de adjetivos, menos "lindo".

Todos esperaban el desinfle bursátil, pero igual hubo sorpresas. Tony Valdez



Opinión

Por Rodolfo Audi*

Los nuevos verticales

En el peronismo, el oportunismo se llama verticalismo. Lo grave es que ya ni siquiera presupone lo mismo que en otros tiempos, porque alguna vez la expresión contuvo un debate acerca de los grados de lealtad a Perón y al peronismo.

¿A qué se es vertical ahora, si los presupuestos doctrinarios han quedado cancelados en aras de un cambio y las estructuras partidarias no son el ámbito donde se debate la política de gobierno? Creemos entender que se nos propone verticalismo a un nuevo sistema de poder en el que militan esencialmente los gerentes de los lobbies. Habría que ser vertical, por ejemplo, al mensaje oficial de Alvaro Alsogaray, sosteniendo que la actual crisis es consecuencia de cuarenta años de desaciertos iniciados por el peronismo; o también muy vertical al mensaje del secretario de Prensa y Difusión cuando sostuvo que el Presidente revolucionó el mercado de la comunicación social con las privatizaciones, mientras afirmaba todo lo contrario en reuniones privadas con los sindicatos.

¿Cuáles son los presupuestos doctrinarios en vías de cancelación? Imperialismo dependencia, oligarquía, justicia social, capital en función social, entre otros. Y en consecuencia habría que pasar a ser verticales a los siguientes conceptos: Estados Unidos: modelo económico político; Bunge & Born y Alsogaray: puntales del establishment para la revolución productiva; flexibilización laboral: base de mayor ocupación para el crecimiento; acumulación de capital en una franja de dos millones de habitantes: garantía de estabilidad e inversión extranjera.

En los últimos quince días, el Gobierno expulsó a dos funcionarios (Digón y Gaibur) por sostener que hay crisis social con riesgo de desborde. Ya antes por la misma razón se había intentado tirar por la ventana un secretario general de la CGT (Ubaldini), pero falló porque no era funcionario. El vocero del Presidente "macarteó" (literalmente) a los obispos Novak y Laguna porque dijeron que la gente tiene hambre y bronca.

Por otro lado, sería bueno que si somos afiliados que bancamos con nuestro compromiso y adhesión la conducta de un gobierno surgido del peronismo, tengamos al menos la oportunidad de participar opinando y proponiendo. Pero, por el contrario, se nos admoniza desde arriba, apelando a la clarividencia del Presidente quien, ante cualquier riesgo de duda, afirma que Perón también lo hubiese hecho.

Si el mensaje es en definitiva que, para encarar la crisis y salir adelante, el peronismo debe convertirse en un rebaño manso y tolerante, que no provoque las iras del FMI ni de los dueños del modelo neoliberal imperante, que no llame la atención luego si falta respaldo popular. Y no alcanzará con que funcionarios obsecuentes pongan dinero para los ómnibus, porque nadie se subirá a ellos. Obviamente, ni siquiera quedará pendiente una discusión acerca de la lealtad.

Miembro del secretariado nacional de la FATPREN

** Ex miembro de la Mesa Nacional de los 25*

La oferta de empleo cayo 21,6% como signo de la hiperrecesión

El INDEC reveló que la demanda laboral disminuyó fuertemente durante diciembre pasado en comparación con el mes anterior. Como consecuencia de la corrida del dólar, se acentuó la contracción de la actividad económica.

El indicador de demanda laboral que elabora mensualmente el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INDEC) registró una fuerte disminución —del 21,6 por ciento— en diciembre con respecto al mes anterior, y reveló el primer signo de la "fuerte recesión" anunciada por el ex viceministro de Economía, Orlando Ferreres, cuando se inició la corrida del dólar.

Los datos oficiales —obtenidos del seguimiento de los pedidos de personal que diariamente se publican en tres diarios de esta Capital— revelan fuertes caídas en la oferta de empleos en la construcción (-60 por ciento); el servicio doméstico (-29,2); y vendedores y corredores (-32,3).

El bajo nivel de empleo de la economía se vincula con el desempeño contractivo del principal sector responsable de la ocupación laboral: la industria. El impacto de las corridas cambiarias en la actividad fabril habría sido, según los analistas, el principal factor de desaceleración productiva. Si bien resulta prematuro determinar el grado de caída en la elaboración de manufacturas durante el mes pasado, algunos cálculos privados estiman una baja promedio de 15 por ciento.

Esta situación agravó el panorama que se venía registrando hasta noviembre, cuando los principales rubros industriales sufrieron retrocesos motivados por la escasa demanda interna que no pudo ser paliada sino parcialmente por el crecimiento de las exportaciones. Sólo el sector de celulosa y papel escapó a esta tendencia, debido a compras anticipadas de las empresas editoriales que procuraron asegurarse el abastecimiento de su insumo principal ante la previsión de turbulencias económicas.

En los rubros de plásticos, petroquímica y alimentación, el cuadro fue más bien de estancamiento. Ello se debió en los dos primeros casos al mantenimiento de las condiciones internas y externas, mientras la producción alimentaria reflejó variaciones considerables a lo largo de noviembre. En la primera quincena continuó recuperándose la demanda por aumento del poder adquisitivo, pero la segunda mitad del mes marcó un retroceso que se agudizó durante todo diciembre, a partir de la devaluación decidida por Néstor Rapanelli y la posterior liberación dispuesta por Erman González.

El comportamiento productivo en el resto de los segmentos fabriles de significación fue recesivo, en distintas proporciones. La industria siderúrgica y la química anotaron sendos retrocesos vinculados con la baja en las exportaciones.

La industria automovilística sólo logró vender en noviembre 12.473 unidades —sobre un total programado de 112.797— y en diciembre se profundizó la caída iniciada en setiembre. A su vez, las fábricas de tractores vieron descender abruptamente sus colocaciones tras dos meses de "bonanza" relacionada con las excelentes condiciones del negocio agropecuario.

En contraste, dos áreas íntimamente vinculadas al consumo popular —los textiles y artefactos para el hogar— mostraron una tendencia netamente recesiva, muy alejada de épocas "medianamente normales". En el segundo caso, el nivel de capacidad instalada industrial sólo se logró mantener hasta noviembre.

Los estatales nunca faltan

Ligada al fenómeno de profunda retracción que experimentó últimamente el mercado de trabajo argentino, la tasa de ausentismo en las compañías estatales que se registró en los primeros nueve meses de 1989 fue la más baja de los últimos tres años, según un informe elaborado por la Sindicatura General de Empresas Públicas (SIGEP).

El porcentaje de ausentismo total en el período indicado fue del 13,59, lo que implica una disminución del 6,9 por ciento con relación a la registrada en el mismo lapso del año 1988. La misma baja se observó en los tres componentes del ausentismo total: Enfermedad, 5,6 por ciento; Vacaciones 0,6 por ciento y Otras Causas, 21,2 por ciento. Solamente dos empresas públicas (YCF y ELMA) aumentaron sus tasas de ausentismo; en tanto que once las disminuyeron entre un 1,2 por ciento (SEGBA) y un 27,3 por ciento (Gas del Estado). Hidronor mantuvo su tasa. Las tasas más altas se registraron en YCF (21,33 por ciento) y OSN (16,69 por ciento).



Miguel Martelotti

Trabajar es para pocos y cada vez menos ofrecen empleo.
La recesión fabril que asomaba en noviembre se agudizó en diciembre.

EMPRESARIOS

Los conformes y los quejumbrosos

El paquete de medidas económicas impulsadas por el Gobierno nacional continúa encendiendo polémicas. Ayer mientras se conocía el apoyo al ministro Erman González y su nuevo plan por parte del titular de la Sociedad Rural, Guillermo Alchouron, y del presidente de la Confederaciones Rurales Argentinas, Arturo Navarro se escucharon fuertes críticas del vicepresidente de la Confederación General Económica (CGE) Isaías Zylberberg, y de la Asamblea de Pequeñas y Medianos empresarios (APyME) y propuestas de la Confederación General de la Industria.

Alchouron se manifestó "optimista" y dijo que las medidas instrumentadas por Erman González, parecieran estar destinadas a "revalorizar la producción". El presidente de la Sociedad Rural vaticinó que tal vez en los próximos días "aumente la oferta de hacienda en Liniers lo que provocaría una baja en los precios de la carne" y afirmó que frente a la crisis "no había muchas otras alternativas. El país estaba realmente quebrado por los cuatro costados; las tasas de un 400 por ciento mensual sugerían la idea de que nadie podía pagar obligaciones con esos niveles y, bueno, ahora estamos frente a esta cruel realidad, finalmente inevitable y que esperamos sea lo menos dolorosa para todos".

Por su parte, Navarro afirmó que su entidad apoya el plan, aunque advirtió que tiene características "altamente recesivas" por lo que estimó necesario profundizar el tono de las medidas anunciadas "para que funcione el mercado". El titular de Confederaciones Rurales Argentinas sostuvo que "esta recesión no debe quedar solamente sobre los hombros de los asalariados, los productores y los industriales". Navarro, al hablar en el acto del 40° aniversario de la Fundación de la Sociedad Rural y Fomento de Realicó, La Pampa, señaló que el saneamiento de la economía "deberá ser total y acatado por todos con un estricto control sobre la corrupción. De lo contrario —advirtió— habrá sido un ensayo más, una nueva frustración y una carga más para la actividad privada".

El vicepresidente de la CGE, Isaías Zylberberg, señaló, en tanto, que "la ausencia de un plan que contemple medidas que apunten al crecimiento económico y productivo, y la reiteración de medidas aisladas, de corte monetario, generan un creciente desconcierto en todo el espectro empresarial".

Zylberberg, afirmó que "los empresarios nacionales estamos convencidos, porque así lo enseña la experiencia, que sin un amplio acuerdo político, económico y social, con participación de todos los sectores, no hay salida posible a la presente coyuntura de crisis" y subrayó que "no hay salida posible sin concertación que incluya al Gobierno, a los partidos políticos, a los trabajadores, sino se persistirá en el dominio oligopólico de los mercados y en la hiperinflación".

Por otra parte, la APyME emitió un comunicado donde afirma que "la inundación de Bónex ahoga la comunidad productiva" y señala que las medidas anunciadas por el ministro González son la continuidad de las políticas monetaristas que se vienen aplicando en la Argentina, con pocas interrupciones, en los últimos treinta años" y agrega que "tal continuidad se refleja también en algunos hombres, que como Alvaro Alsogaray, han sido responsables de la aplicación de los planes económicos que llevaron a nuestro país, a la crisis en que se encuentra en la actualidad".

En la misma línea se pronunció también la Confederación General de la Industria que exhortó al gobierno nacional "a tomar en cuenta urgentemente la situación alarmante por la que pasa la pequeña y mediana industria". La CGI sugirió las siguientes medidas económicas de emergencia: el restablecimiento de la endosabilidad de los cheques; la creación de una línea de créditos con garantías Bónex '89; desafectación del pago en Bónex por parte de los bancos de los adelantos por vacaciones y la reactivación de las líneas de créditos a las pequeñas y medianas industrias que estaban en vigencia hasta el 31 de diciembre de 1989.

Tales medidas —consideró la CGI— permitirían paliar las consecuencias de las últimas medidas económicas, que "han sido particularmente perniciosas para la pequeña y mediana industria nacional", ya que "la virtual confiscación de depósitos a plazo fijo destinada a licuar el déficit cuasifiscal, ha afectado el capital de trabajo de las PYME que confiaron en la moneda argentina y este hecho ha cortado la cadena de pagos, sumiendo a la producción en un colapso gravísimo".

CINCO MIL MECANICOS SUSPENDIDOS

Por dónde se corta el hilo

Aduciendo falta de insumos, las terminales automotrices suspendieron a 5 mil operarios. El tema es la disputa con las autopartistas en torno a qué dólar se utiliza para fijar los aumentos.

La disputa entre fábricas terminales y autopartistas por el valor de los insumos, es decir: qué cotización del dólar se utiliza para facturar, dio ayer un buen ejemplo de que el hilo se corta siempre, o casi siempre, por lo más delgado. Cinco mil obreros automotrices fueron suspendidos y otros tres mil podrían seguirlos en las próximas horas a raíz del desabastecimiento de autopartes que aducen las terminales. El Ministerio de Trabajo convocaría hoy a su representación, la Asociación de Empresas Fabricantes de Automotores, que regentea Livio Kuhl (Scania), para interesarse en el tema.

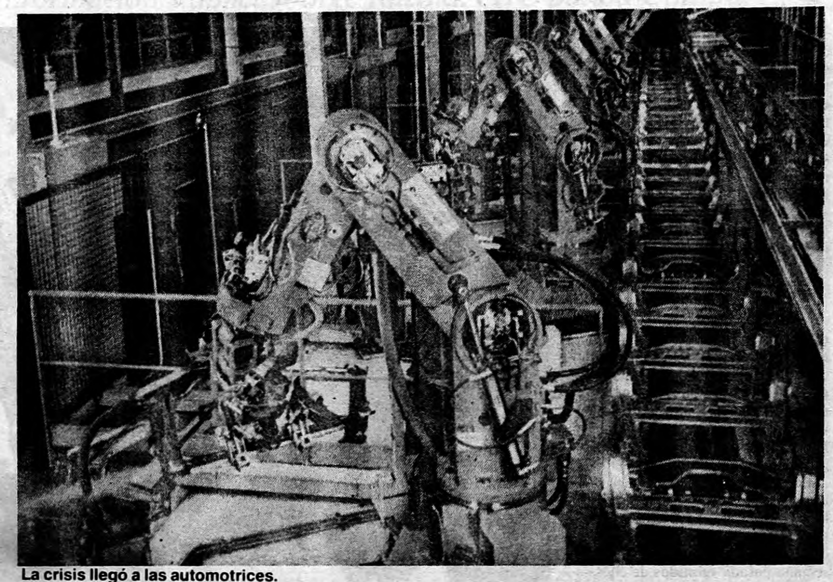
La empresa Autolatina (fusión local de Ford y Volkswagen) anunció que interrumpió su producción, "**debido a la faltante de partes e insumo**", desde hoy y hasta el viernes. La medida afecta a unos 3500 operarios de las plantas de Monte Chingolo y General Pacheco. Otro tanto hizo la empresa Renault con sus 2000 obreros cordobeses, y también su subsidiaria Perdriel (en el barrio porteño de Barracas) con unos 300 trabajadores. Raúl Amín, adjunto del sindicato Mecánico (SMATA), dijo que además se han registrado adelantos de vacaciones en Eaton de José C. Paz y que la firma Mercedes Benz se sumaría a la adopción de medidas, **adjudicadas en todos los casos a la faltante de autopartes. La más explícita** fue Autolatina que en un comunicado sostuvo que tras el receso de fin de año, la semana pasada "apenas si se pudo producir el 60 por ciento del volumen programado y **esas unidades estaban incompletas**, por lo que no pudieron ser entregadas a las redes de concesionarios".

El tema es la diferencia en torno **del precio de los insumos que**, en la versión de las terminales, fue facturada por las autopartistas a razón de 2000 australes el dólar en los días previos a fin de año, y luego no se retrotrajo a los valores de mercado. "La diferencia de cotización es de hasta un 150 por ciento", graficó un vocero del sector, quien sostuvo que "el 80 por ciento de las partes del automóvil es entregado por los proveedores externos".

Por su lado, en publicaciones aparecidas ayer en varios diarios porteños, los autopartistas prefieren hablar del "deterioro" del sector a raíz de la importación de Brasil. El sector opera actualmente con un 50 por ciento de su capacidad ociosa.

"Es evidente que las terminales concertaron su actitud de parar los mismos días y de pagar lo mismo al personal suspendido, un 75 por ciento de los salarios caídos", dijo Amín, **para quien en realidad se está ante una "maniobra, que esperamos,** no sea la respuesta de las fábricas de automotores a la política que ha im**plementado el Gobierno días atrás".**

La Asociación de Fabricantes (ADEFA) piensa llevar el tema a la Secretaría de Industria y Comercio Exterior. A su vez, el ministro Triaca aseguró que hoy citará a Kuhl para conversar la cuestión. "Queremos que nos den la lista de proveedores que no entregan y que también se los convoque", pidió el sindicalista Amín. El gremio decretó ayer el estado de alerta y afirmó que habrá paros si se avanza en la situación.



La crisis llegó a las automotrices.
Más de 5 mil operarios suspendidos.

Agencia Página/12 en Rosario
Córdoba 1110 5° piso Of. 510

Todman con Cavallo

El embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, tiene previsto reunirse hoy con el canciller Domingo Cavallo para saludarlo debido a que mañana iniciará sus vacaciones. Fuentes diplomáticas calificaron la reunión de "protocolar", aunque no se descartó la posibilidad de que se analice la situación creada por la invasión de los EE.UU. a Panamá.

Gandulfo en Gestión

El Poder Ejecutivo designó a Lucio Oscar Ponsa Gandulgo como nuevo subsecretario de organización y gestión de la secretaría de la Función Pública de la Presidencia de la Nación. El decreto salió firmado por el presidente Carlos Menem y el ministro del Interior Julio Mera Figueroa.

No australes, sino yens

Paga Japón. El subsecretario técnico y administrativo de la Cancillería, Rodolfo Iribarne, aseguró que "no importa erogación alguna para el erario público" el envío de una misión a Tokio para negociar aspectos de la construcción del nuevo edificio de la embajada argentina. Según el funcionario, el contrato de construcción determina que la empresa Mitaui Banking Trust es la que se hace cargo de los gastos.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

¿Provocación?

No preocupa por Menem la capacidad inverosímil que tuvo para rifar en menos de seis meses un caudal de apoyo público que, como Alfonsín en el '83, más hubieran querido figuras salientes de la política mundial. Tampoco angustia el peronismo como fin partidario en sí mismo, a punto de estallar por esas colosales contradicciones internas que le parió, de entrada, un rumbo económico a cuyo salvajismo rendiría tributo Pinochet.

No preocupa por Menem que la revolución productiva haya consistido en tasas de interés del 3000 por ciento y ahora en un bono dolarizado. Y casi que no importa un pito que sea justo un gobierno peronista el encargado de convertirnos en algo sospechosamente parecido a la estrella 51 de la bandera norteamericana. Este es el final, o quizá el penúltimo acto, de una obra que los militares iniciaron hace trece años con una perfección de la que sólo reniegan los estúpidos que insisten en hablar de su fracaso. Es en el mecanismo de relojería con que los patrones civiles del brazo armado edificaron cincuenta mil millones de dólares de deuda externa donde se encuentra la ruta que Alfonsín no se animó a dinamitar y que Menem recorre abrazado a enemigos históricos coronando, en este tramo, la concentración bancaria y financiera.

Lo que preocupa es la suerte democrática porque no puede confundirse a algún dirigente cholulo recitador de preámbulos con los campos de concentración, ni se mezcla el absurdo del se come se cura se educa con un tiro a quemarropa en la panza de una embarazada. El vértigo de fin de año hizo olvidar enseguida que el Presidente ya se embarcó en desmentir golpes de Estado, y no es que se le acepte el pronóstico porque sea un conquistador de confianza pública quien tildó de desestabilizadoras las versiones de renuncia de Rapanelli un día antes de que renunciara, quien negó el indulto una hora antes de indultar y quien en nombre de la justicia social contrató de asesor a Alsogaray. Será en todo caso porque el Ejército está partido al medio y en marcha hacia una reedición volcánica de azules y colorados, anunciada por el general Cáceres en el mismo radiograma interno donde se pone al servicio de la represión y no precisamente de las cuevas financieras o de los laboratorios de medicamentos.

En otro momento de la imaginación hubiera surgido el brindis por este incendio que consume para siempre el manual de los liberales. Pero las llamas que carbonizan a la UCeDé, a Alemann, a la libertad de los mercados, tienen el costo del pan a 1300 australes, un país sin moneda y los jubilados llorando en las farmacias.

¿Es una provocación? ¿No suena acaso a estar a la espera de que algunos tarados prendan un fósforo de violencia en nombre de las masas? ¿No hay ese olor a guarida tensa para sacar a la calle los tanques que pidió Grondona?

En la Capital, la privatización de ENTel se quedó sin tono

Seis mil ruidosos telefónicos porteños manifestaron, acompañados por diputados, en contra de la privatización de la empresa. Hubo paro y advertencias de que harán lo imposible por impedir el traspaso.

"Señora, por favor, asómese", le pidió a María Julia (Alsogaray). Todos miraron hacia el balcón varios pisos arriba de sus cabezas pero la dama no salió para ver de dónde venía la serenata. Pese a todo, Héctor Esquivel, titular de la seccional porteña del gremio telefónico —que paró ayer— empezó igualmente su discurso. Con más de seis mil trabajadores de ENTel frente a él, con quienes paseó por el microcentro en señal de protesta contra la privatización de la empresa, sorprendió a propios y extraños por la capacidad de movilización que demostró al sector del gremio que orienta. "Esta marcha —dijo— es la finalización de un largo período en el que este gremio se mantuvo prudente. Pero nadie nos escucha y nosotros queremos ser protagonistas. Esta columna prueba que el gremio es apoyado por los afiliados cuando se opone a la privatización".

La nutrida marcha telefónica es el elemento más contundente del malestar que recorre a los gremios estatales en estos días por las privatizaciones en marcha. Desde fines de la semana pasada veintidós de ellos se mantienen en estado de alerta por el mismo tema y los jerárquicos ferroviarios analizaban ayer cómo responder al despido de mil quinientos afiliados que se produjo la semana pasada en el marco de la reestructuración de Ferrocarriles Argentinos. La conducción nacional de FOETRA, alineada con la Mesa de Enlace, no respaldó sin embargo la medida de fuerza de la seccional porteña y salió al cruce de la marcha acordando con la empresa el pago a los trabajadores de 100 mil australes a cuenta de futuros aumentos. "Nosotros le ganamos a Julio Guillán y aquí están las bases de la Lista Marrón que él encabezó. Si tiene dignidad debe irse", dijo desafiante Esquivel.

Junto a los sindicalistas marcharon ayer los diputados nacionales Carlos "Chacho" Alvarez, José Carlos "Conde" Ramos y Germán Abdala y la diputada provincial del MAS, Silvia Díaz. Antes de que Esquivel hablara, todos se subieron a un camión de ENTel que tenía su número prolijamente cubierto con un cartón. "Quien quiera oír que oiga. Somos los negritos pelo duro que hicimos grande a esta empresa para que ahora nos llamen ineficientes", se presentó el dirigente telefónico. "No somos los tecnócratas sino los que hemos dejado en el camino nuestros muertos y desaparecidos", agregó. "Vamos a demostrarles que esta empresa puede ser eficiente y decirles a los funcionarios que terminen con el saqueo y la corrupción", concluyó.

TELAM

Los Alsogaray, el blanco preferido de los cánticos de los 6 mil telefónicos que manifestaron.

También hubo un poco para Menem y Guillán. El tema son las privatizaciones.

El coro con que los telefónicos respondían a Esquivel no era precisamente sutil. "Alsogaray, tu hija es una puta y vos sos gay", rezaba uno de los cánticos. "El turco nos cagó", repetía otro en alusión al Presidente. "ENTel es argentina y no se vende" afirmaba un tercero. "Porque llevamos esta empresa a flor de piel vamos a seguir resistiendo la privatización y continuaremos insistiendo en nuestro reclamo de participación en las decisiones de la empresa", repetía Esquivel.

El diálogo entre manifestantes y dirigentes volvió a producirse cuando Héctor Esquivel pidió a los primeros que se desconcentraran. Le respondieron con un repetido "Vamos a la plaza". Hubo unos instantes de duda, el gremialista aceptó la propuesta y la columna partió hacia Plaza de Mayo. Cantaron allí la marcha peronista levantando la voz donde dice "combatiendo al capital".

TRIACA-UBALDINI

Una comisión para los conflictos

La constitución de una comisión con participación sindical adscripta al Ministerio de Trabajo, encargada de analizar la posible solución de los conflictos que se registran en diferentes empresas públicas y privadas, fue el saldo más notorio de la reunión que ayer mantuvieron el jefe de la cartera laboral, Jorge Triaca, con el secretario de la CGT-Azopardo, Saúl Ubaldini.

Al término del encuentro, Ubaldini anticipó que el organismo sería constituido con la participación del secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz. No se sabe si para contradecirlo, anoche el Ministerio informó que el funcionario participante será el subsecretario, Guillermo Marconi. En cuanto a los sindicalistas, serán el de Obras Sanitarias, Rubén Pereyra y el dirigente de la UTA, Juan Manuel Palacios.

Ubaldini juró también que su central "bajo ningún concepto" había pedido en los últimos días la renuncia de Triaca como condición de la participación en un pacto social. Como favor con favor se paga, el ministro aseguró que cursará al gabinete ministerial el pedido cegetista de que se dé a los empleados privados el adelanto de 30 mil australes del sueldo de enero dado ya a los empleados estatales.

Otro de los temas analizados fue la eventual creación de un fondo compensador que permita pagar a los empleados del Estado asignaciones familiares iguales a las de los privados.

Aunque hasta aquí todo parece entendido, también hubo tiempo para el disenso. La central sindical le pidió al ministro la actualización del salario mínimo, fijado en julio pasado en 20 mil australes y nunca actualizado. Triaca consideró que el pedido no cabía ya que el mínimo no es más módulo indemnizatorio y porque toda mejora, a su entender, debe fijarse por convenio. Está solo en esa creencia: ayer nomás, Guerino Andreoni, desde Mar del Plata, pidió también por la corrección de esa cifra que, aunque de escaso valor práctico, "se pierde en los valores actuales de la economía", según aseveró.

FATAP quiere ganar el doble

Sin decirlo directamente, la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros pidió un reajuste tarifario del 100 por ciento, al reclamar un aumento que "equilibre la diferencia" entre el precio de los boletos y los costos de explotación del sector.

La entidad empresaria se comprometió a dar a las autoridades de la Secretaría de Transportes una evaluación "detallada que indica que el desfasaje entre tarifas y costos de explotación supera el 100 por ciento". La FATAP indicó que "hay desabastecimiento en el mercado" de algunos productos necesarios para el normal funcionamiento del transporte. La entidad dijo, sin embargo, que "no es insensible a los problemas de la comunidad".

DISUELVEN LA SIP Y LA VOCERIA

La última desmentida de Toledo

Menem tiene a la firma un decreto por el cual quedarían sin trabajo en la Casa de Gobierno el actual vocero presidencial, Humberto Toledo, y el secretario de Información Pública, Jorge Rachid. ATC pasa a Cultura.

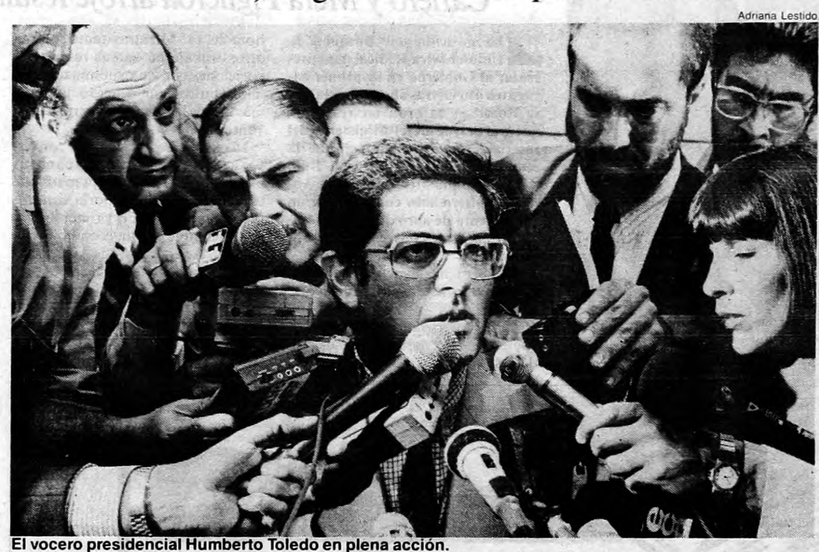
(*Por Gabriela Cerruti*) Si el presidente Carlos Menem firma finalmente el decreto que aguarda sobre su mesa de trabajo, el vocero, Humberto Toledo, y el secretario de Información Pública, Jorge Rachid, dejarán de cumplir sus funciones en la Casa de Gobierno. Por ese decreto, quedan disueltas la vocería y la SIP y la Dirección General de Prensa pasa a ser el único organismo centralizador y distribuidor de información en la presidencia.

Quienes comentaban ayer esta información aclaraban rápidamente que la decisión no fue precipitada por las últimas desinteligencias de Toledo —que fue reprendido por el Presidente por su altercado con los obispos Jorge Novak y Justo Laguna— ni por el mal manejo en los anuncios del plan económico. "Todo estaba resuelto de antes y por una cuestión que tiene que ver sólo con la reorganización del Estado", puntualizaron.

De acuerdo con ese decreto, con la disolución de la SIP, Argentina Televisora Color y Radio Nacional pasarían a depender de la Secretaría de Cultura y la Dirección de Prensa, actualmente a cargo de Adalberto Díaz García, centralizaría la información cotidiana de la actividad presidencial junto a un "equipo de notables" que realizaría seguimiento de información y aconsejaría sobre estrategias de comunicación.

La decisión de suspender el cargo de vocero, creado durante la presidencia de Raúl Alfonsín, sumó la reestructuración del área de prensa a las críticas contra el vocero Humberto Toledo. El último fin de semana lo encontró acumulando errores: el viernes anunció que el Presidente había concurrido al Instituto del Diagnóstico por un problema gastrointestinal cuando en realidad tenía una infección en una rodilla; unas horas después hizo movilizar el aparato de prensa oficial porque Menem se trasladaría a Mar del Plata durante el fin de semana cuando el Presidente había decidido permanecer en Olivos. El martes, había ido a la Sala de Periodistas de la Casa de Gobierno para anunciar que los bancos abrirían normalmente cuando ya había salido la circular anunciando el feriado bancario. La culminación llegó con el entredicho con los obispos y la aclaración de Menem de que un vocero está para transmitir la opinión del Presidente y no para tener opiniones propias.

Adriana Lestido



El vocero presidencial Humberto Toledo en plena acción.

Un grupo de "notables" se encargará de aconsejar sobre las futuras declaraciones públicas del Presidente.

Toledo fue designado vocero en febrero del año pasado, cuando Juan Bautista Yofre renunció en Mar del Plata a su cargo mientras se estaba realizando el Congreso nacional del justicialismo. Allí, Menem sugirió primero que su nuevo vocero podría ser el actual secretario de la Función Pública, Gustavo Beliz, pero luego, en una reunión con Yofre y otro periodista de *Ambito Financiero*, Roberto García, optó por el entonces jefe de política de ese diario.

Si Menem firma finalmente el decreto —se esperaba que lo hiciese entre hoy y mañana luego de que fuese redactado en la Secretaría General de la Presidencia— Rachid pasaría a ocupar un cargo en el Ministerio de Acción Social, posiblemente junto a la secretaria de Salud, Matilde Menéndez, hasta que se instale en Neuquén donde intentará candidatearse como gobernador. Toledo volvería a sus funciones periodísticas.

FAVALORO

El Colegio Americano de Cirujanos (American College of Surgeons) designó al doctor René G. Favaloro como miembro honorario de esa institución, "rindiendo así tributo a sus extraordinarias contribuciones a la cirugía, y por su intermedio, a la cirugía argentina". La distinción le será entregada durante el congreso que llevará a cabo el Colegio Americano de Cirujanos en San Francisco, EE.UU., entre el 7 y 12 del corriente año.

Bush go home

Los diputados justicialistas José Díaz Bancalari y Eduardo H. Budiño presentaron en el Congreso un proyecto de resolución expresando "su repudio a la programada visita del presidente de los Estados Unidos, George Bush, a nuestro país, en razón de haber vulnerado esta nación los más elementales principios de derecho internacional, que hacen a la existencia misma de las naciones soberanas, con la salvaje invasión a la hermana República de Panamá y exigir asimismo el inmediato retiro de las fuerzas de ocupación de su territorio".

El revival del Frejupo

Los titulares de los partidos políticos que integraron el FREJUPO, que llevó a la presidencia a Carlos Menem, se reunirán hoy a las 17, con el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. La información proporcionada por el vocero del Partido Justicialista, Jacinto Gaibur, adelanta que previo a ese encuentro, los representantes de los partidos se reunirán en la sede del Consejo Nacional Justicialista para comenzar a debatir acerca de la nueva situación política.

DEBATES

Novak no cambia de homilía

(*Por Washington Uranga*) Monseñor Jorge Novak, obispo católico de Quilmes, ratificó el domingo último, en su homilía radial, duras críticas a la situación socioeconómica, habló de "remarcaciones usurarias" y de "despiadado desabastecimiento" y pidió a quienes no quieren aceptar esta realidad que se pongan en la situación de quienes sufren, que "sientan un poco el hambre de inocentes criaturas y la impotencia de enfermos carentes de recursos".

Similares conceptos aportados en días pasados por el obispo provocaron la reacción y la crítica del vocero presidencial Humberto Toledo, quien intentó descalificar las apreciaciones del pastor de Quilmes, así como otras opiniones del obispo de Morón y presidente de la Comisión de Pastoral Social, Justo Laguna.

Según Novak "hemos terminado el año 1989 y comenzado 1990 atascados en una situación de alarmante empobrecimiento de grandes sectores de la población. El dramatismo de la coyuntura aparece repentinamente en algún hecho que conmociona, convoca y pone en marcha a la masa ciudadana, como nos han informado los medios periodísticos.

Sin embargo, para Novak, un hombre de estrecho y diario contacto con la realidad de la diócesis que mayores índices de pobreza presenta a nivel nacional, "mucho más que en detonaciones esporádicas, vemos latente ese dramatismo en la realidad cotidiana. Basta que nos detengamos en los hogares más humildes, donde los escasos recursos económicos ganados dificultosamente con el sudor de la frente se esfuman rápidamente los primeros días del mes en la adquisición de elementos indispensables para un lánguido sobrevivir".

En lo que puede leerse como una clara respuesta a los funcionarios que pusieron en tela de juicio no sólo sus palabras sino sus intenciones finales, el obispo Novak señala que "a quienes cuestionan la veracidad de este cuadro los invitamos a un mínimo esfuerzo de imaginación". La sugerencia consiste en que "comparando salarios o jornales con el costo de vida en constante aumento les pedimos que sientan un poco el hambre de inocentes criaturas y la impotencia de los enfermos carentes de recursos para internarse o adquirir medicamentos".

Aclara el obispo que "no somos partidarios de la violencia porque ésta provoca odios, derramamiento de sangre, y deja sin resolver los problemas".

Por esa misma razón, advierte el prelado que se ha caracterizado por su labor permanente en defensa de los derechos humanos desde la época de la dictadura militar, "pedimos a quienes se han instalado en estructuras de injusticia, sinónimo de violencia institucionalizada, que recapaciten mientras queda un plazo ofrecido por Dios".

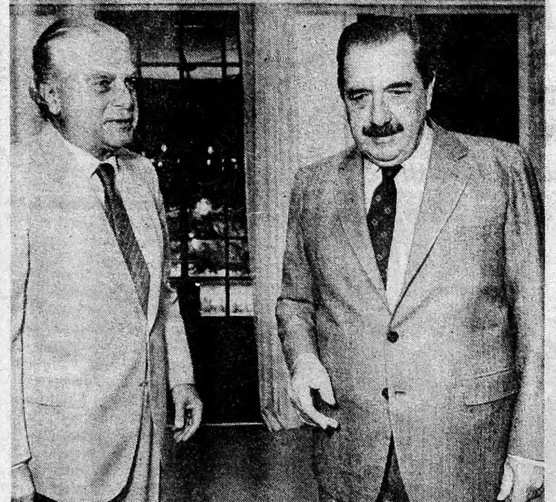
Novak recordó que "Dios creó los bienes de la tierra para que estuvieran a disposición de todos los hombres y no pararan en las manos de unos pocos núcleos tan poderosos como insaciables".

Más adelante el obispo dice que puede aplicarse aquí "el pregón profético que nos llama a la conversión". "¡Cesen de hacer el mal, aprendan a hacer el bien! ¡Busquen el derecho, socorran al oprimido, hagan justicia al huérfano, defiendan a la viuda!", agrega Novak citando un texto bíblico del profeta Isaías.

Finalizó diciendo el titular de la diócesis de Quilmes que "estas palabras (las de la Biblia) cobran tremenda actualidad en un país como el nuestro en estas semanas en que la población corre azorada, tratando de salvarse de las remarcaciones usurarias y del despiadado desabastecimiento".

Peronistas y radicales velan las armas antes de la primera cumbre

Horacio Paone



Cafiero y Alfonsín conversarán sobre la reforma constitucional.
Un viejo sueño que Mera Figueroa se encargó de mantener archivado.

Tanto el Gobierno como los dirigentes de la UCR tienen pocas esperanzas de que la reunión de Alfonsín con Cafiero y Mera Figueroa arroje resultados concretos.

La posición que bosqueja la Unión Cívica Radical para presentar al Gobierno en su primer encuentro oficial tras abandonar la Casa Rosada y la probable respuesta que partirá desde el Ministerio del Interior, permiten suponer que la reunión que protagonizarán Raúl Alfonsín, Julio Mera Figueroa y Antonio Cafiero sólo consistirá en un movimiento de aproximación político sin mayores consecuencias institucionales.

El vocero presidencial, Humberto Toledo, afirmó que el cónclave se formalizará "hacia fines de semana", pero anoche trascendió que Alfonsín, Mera Figueroa y Cafiero se verían las caras mañana a la hora del té. Mientras tanto, unos y otros trabajarán en sus respectivas posiciones con un denominador común: buscar un acuerdo político, más allá de las picardías o críticas coyunturales.

El ex presidente Alfonsín conversó ayer animadamente con sus hombres de confianza y preparó una especie de ayuda-memoria con dos preocupaciones. En primer lugar, considera que el plan económico actual "no cierra" y que sus consecuencias inmediatas son la recesión y la desocupación. En segundo término, Alfonsín se muestra preocupado por la presión que ejercen sobre el Gobierno "carapintadas" y "naceristas", así como la escasa participación del ministro Luder.

En este marco, el líder radical planteará a sus interlocutores un giro en la política económica y una mayor participación del Gobierno en la conflictiva área militar. Alfonsín considera necesario incorporar al esquema económico a las pequeñas y medianas empresas y a los trabajadores, terminando con el esquema de negociación permanente con las corporaciones. Respecto a las Fuerzas Armadas, el ex presidente se inclina por impulsar un modo de conducción que termine con las crisis internas y no privilegie a ninguno de los dos sectores en pugna.

En la Casa Rosada se conocen sobradamente las posiciones que llevará el radicalismo a la convocatoria impulsada por el presidente Carlos Menem, ya que abundaron los contactos discretos para preparar la reunión. Sin ir más lejos, el propio Alfonsín mantuvo con el titular del justicialismo, Antonio Cafiero, una comunicación telefónica el jueves pasado para tantear los ánimos del Gobierno y conocer la marcha del plan económico.

Un punto que genera cierta fricción en el Poder Ejecutivo son los reparos que habrían puesto los radicales sobre la verdadera relación política que mantienen entre sí Mera Figueroa y Cafiero. Para el entorno alfonsinista, el diálogo político puede entorpecerse por las diferentes formas en que llegará el resultado de las negociaciones a los oídos del presidente Menem. "Es verdad, Mera Figueroa y Cafiero piensan distinto, pero los radicales no tienen porqué preocuparse, ya que para evitar estos inconvenientes tendrán dos interlocutores", explicó a **Página/12** un dirigente peronista de permanente acceso al despacho presidencial.

El ministro Mera Figueroa y los principales asesores del Gobierno también trabajaron durante toda la jornada de ayer para poner a punto las respuestas que exhibirán ante Alfonsín. En el Poder Ejecutivo se sostiene que "el plan económico no dará marcha atrás", que el radicalismo debe aportar ideas para superar la lógica recesión y que "los radicales no pueden olvidarse de cómo dejaron el país antes de irse".

Respecto de la cuestión militar, la posición también aparece como irreductible: en la Casa de Gobierno se argumenta que "la actual cúpula del Ejército está constituida por generales que fueron elegidos por Alfonsín para ascender", que Seineldín y Rico "sufrieron más castigos que durante la gestión radical" y que "los ministros —por obvia alusión a Luder— los coloca el presidente Menem y nadie más que el presidente Menem".

Antes de que se produzca el cónclave, Cafiero encabezará una reunión de consejo donde se discutirá la línea que el Partido Justicialista llevará frente a Alfonsín. Al otro lado del mostrador, el ex presidente radical se reunirá con sus aliados políticos que integran la Asamblea para la Democracia, conducirá un encuentro del Comité Nacional y terminará de ajustar su discurso con los escuderos de mayor confianza.

CARAPINTADAS

Seineldín en la Docta

El jefe carapintada viajó a Córdoba donde recibió a políticos y sindicalistas. Su secretario anunció que habrá enfrentamientos en el seno del Ejército.

En un acto reflejo que Pavlov señalaría como síntoma exacto de su descubrimiento, el general Isidro Cáceres decidió ayer citar al retirado coronel Mohamed Alí Seineldín a raíz de las declaraciones de su vocero, quien pronosticó en Córdoba "un seguro enfrentamiento" entre los carapintada y la conducción de la fuerza. El líder de Villa Martelli estuvo de visita en Córdoba todo el fin de semana, donde se exhibió sin pudor en el porche de una lujosa casa del barrio residencial Villa Belgrano, pero no dejó que lo fotografiaran. A modo de compensación ratificó: "Sí, soy yo el coronel Seineldín".

Durante su visita de 48 horas por la Docta, Seineldín recibió a políticos y representantes de agrupaciones de suboficiales, pero negó que su paso fugaz sea el comienzo de una organización de carácter político. Sin embargo, su vocero, Nicanor Villafañe Moreno, sí hizo política cuando pronosticó pelea entre la gente de su jefe y los generales que integran la actual cúpula del Ejército. Villafañe Moreno estuvo apocalíptico sobre el futuro de la Fuerza. "Habrá un seguro enfrentamiento con el Ejército administrativo —dijo—, que integran los generales que se arrodillaron ante el régimen alfonsinista, mientras veían cómo el ex presidente destruía al Ejército y a la Patria. Estos generales van a ser tratados duramente por el ejército nacional", amenazó el portavoz de Seineldín.

Cáceres no esperó siquiera que la tinta secara para convocar a Seineldín al edificio Libertador, adonde tendrá que ratificar o desmentir si los dichos de su vocero fueron repetidos en su nombre o por cuenta de quien los dijo. El coronel carapintada viene de un arresto de 10 días que le impuso el titular del Estado Mayor por haber condenado la invasión de los Estados Unidos a Panamá.

El fin de semana en Córdoba era la primera salida oficial de Seineldín después de la sanción, aunque aún no está claro si estuvo o no en Comodoro Rivadavia, ya que en el momento en que afirmaron haberlo visto, el coronel debería haber estado en su domicilio bajo arresto.

También fuentes del Gobierno manifestaron su desagrado cuando se enteraron de las declaraciones del portavoz seineldinista. Villafañe Moreno, quien estuvo acompañado de Graci Susini, otro de los habituales voceros carapintada, añadió que la pelea es para "el día D y la hora H (que) están reservados a Seineldín. Nosotros los civiles no tenemos injerencia en este tema. El ejército nacional se ha puesto de pie y si hay oposición habrá pelea", señaló eufórico y con tono de frase hecha.

Las reuniones con dirigentes locales cordobeses se desarrollaron, en apariencia, a lo largo del fin de semana, aunque nadie consiguió identificar a alguna personalidad de renombre. Sin embargo, un vocero carapintada en esta capital afirmó que Seineldín se entrevistó con el ex senador nacional por el radicalismo cordobés, Fernando Mauhum, y con el veterano dirigente justicialista local, Julio Antun. En cambio, pudo ser confirmada la presencia de los peronistas Héctor Dallagio, Carlos Sosa y un tercero de apellido Lazcano, sólos conocidos en el ámbito provincial.

Los voceros seineldinistas dijeron que los visitantes del coronel fueron centenares, pero los periodistas apostados en las inmediaciones no ratificaron la afirmación. Si bien uno de los voceros no descartó la probable formación de una agrupación interna del justicialismo para un futuro mediato, según lo admitió ante **Página/12**, no pudo aclarar lo suficiente sobre el motivo real del viaje a Córdoba, adonde Seineldín se habría dedicado más a mejorar su imagen pública que a cultivar relaciones políticas.


Tony Valdez

Coronel Mohamed Seineldín, las vacaciones de un rebelde.
"El día D y la hora H" de los futuros levantamientos.

Churchill como punta de lanza

Un buque inglés llamado "Churchill", naturalmente, se convirtió ayer en Buenos Aires en el primer barco británico que ancla en la Argentina desde la guerra de las Malvinas de 1982. El buque de carga y pasajeros restauró así las comunicaciones marítimas entre el país y el Reino Unido luego de casi ocho años de interrupción.

La llegada del "Churchill" es posible por los acuerdos firmados en octubre pasado en Madrid entre representantes argentinos y británicos, normalizando las relaciones diplomáticas y descongelando los vínculos aéreos y marítimos. Tras el estreno de Puerto Madero para un buque inglés, este mismo mes British Airways y Aerolíneas Argentinas relanzarán sus vuelos entre Londres y Buenos Aires.

Capitaneado por John Rowe, el barco llegó a las 6 del domingo para descargar repuestos de maquinarias y productos químicos y partió ayer mismo a las 8 de la mañana hacia el puerto francés de Le Havre, después de embarcar porotos, maníes y frutas congeladas. De 207 metros de largo y una capacidad de carga de 1100 contenedores, lleva 60 personas entre los 48 tripulantes y los 12 pasajeros que desembarcarán en Europa.

El "Churchill" pertenece a la compañía londinense Houlder Brothers y fue atendido en Buenos Aires por la agencia Mundiale.

El próximo paso diplomático de primer nivel será la reunión, el 14 de febrero en Madrid, de las delegaciones oficiales. En medios argentinos y británicos se da por seguro que de Madrid saldrá resuelta la normalización diplomática, interrumpida también desde 1982.

El descongelamiento de relaciones fue fijado como prioridad diplomática por el presidente Carlos Menem antes de asumir, y en agosto último Lucio García del Solar y Crispin Tickell acordaron en una reunión en Nueva York los pasos de la negociación directa entre la Argentina y el Reino Unido.



El Libro de los Principios

Hace diez años el dictador Jorge Videla intimó a los partidos políticos a que aprobaran todo lo actuado en la guerra sucia militar contra la sociedad argentina. Hace nueve, el comandante en jefe del Ejército, Roberto Viola, bautizó a los detenidos-desaparecidos como ausentes para siempre. Al año siguiente desde el mismo cargo Leopoldo Galtieri advirtió que no debían pedirse explicaciones. Y en vísperas de elecciones presidenciales de 1983, Cristino Nicolaides emitió el Documento Final, dirigido a negar la existencia de campos clandestinos de concentración. A un Ejército vencedor no se le piden cuentas, eructó el ministro del Interior Albano Harguindeguy.

Esas arengas y los métodos empleados, la suspensión de una persona en el tiempo, su congelamiento en la nada, procuraban la segunda muerte de los desaparecidos, su evaporación en el sigilo de la noche y tras la niebla del miedo. No están, no existieron, olvídenlos. El domingo, en el sepelio de Marcelo Ariel Gelman, el rabino Baruj Plavnick refirió un pasaje del *Libro de los Principios*, del siglo II. El mundo se asienta sobre tres pilares. El de la verdad, el de la justicia y el de la paz. No es casual que la tradición rabínica los enumere en ese orden, agregó. Porque la verdad es requisito de la justicia, y sin justicia no hay paz. Más de trece años después de su secuestro, la recuperación de los restos de Gelman y su identificación, constituyen una nueva derrota de los Videla & Cía. y una consolidación de aquellos tres soportes del universo.

El velorio en la sede gremial de los trabajadores de prensa, por donde circularon miles de personas conmovidas e indignadas que quisieron expresar su repudio al crimen, y el entierro en el cementerio de La Tablada, constituyeron una respuesta colectiva de extraordinario vigor, que proclama la decisión de obtener castigo, pese a las leyes y decretos de impunidad.

La tarea del Equipo Argentino de Antropología Forense fue una contribución de primer orden para estos propósitos. Permitió disponer de la prueba definitiva del delito y desmoronar los argumentos falaces de la dictadura. Corroboró el testimonio del sobreviviente de un campo de concentración que vio a Marcelo detenido, y refutó la respuesta del gobierno militar y las Fuerzas Armadas al recurso de hábeas corpus de la familia, mintiendo que no estaba en su poder. Desmintió al médico policial que certificó la existencia de disparos efectuados de frente, y demostró la fría ejecución por la espalda de una persona inerme que ni pudo intentar un gesto de defensa. Ratificó el rechazo de la gente del pueblo a la barbarie castrense, en la actitud de los sepultureros de San Fernando, que conservaron esas tumbas intactas luego de vencido el plazo para su remoción al osario común, a la espera de un día de justicia. Hizo participar en la comprensión de lo ocurrido a otros sectores distintos de los militantes habituales, como los miembros de la colectividad judía que acompañaron con consternación y solidaridad al cortejo fúnebre, los colegas del joven que daba sus primeros pasos como periodista, y sus compañeros de colegio. Obtuvo repercusión internacional que reforzará el aislamiento de los asesinos y obstaculizará al Gobierno su exoneración.

Sólo puede oponerse a ello un pensamiento mágico: por alguna razón inefable el anonimato sería la vida y la identificación la muerte; y una actitud conservadora: la lucha por la vida sólo podría practicarse en un lugar sacralizado y según ritos establecidos accesibles únicamente a los predestinados. La exigencia de la justicia se momificaría así en una religión de los desaparecidos, seres abstractos e ideales, venerados con la intermediación de los únicos sacerdotes autorizados, pero ausentes para siempre, como quería Viola. Y la pureza de la fe impondría fulminar con tremendos anatemas cualquier herejía, interpretando toda disidencia como traición y acercamiento con el enemigo.

La recuperación de los cuerpos de los muertos, inscripta en todas las culturas de la humanidad y sancionada como un derecho esencial en Convenciones Internacionales modernas, y su sepelio con la dignidad que sus asesinos quisieron despojarles, ahuyenta la locura de los familiares, las fantasías incontrolables y morbosas, las culpas irracionales, con que la dictadura castigó al resto de la sociedad añadiendo al horror el terror, sin ablandar la voluntad combativa por los ideales que los guiaron y la punición a sus asesinos. Rearma el rompecabezas trágico que la dictadura quiso dispersar para siempre, y acerca el ajuste de cuentas pendiente.

PARITARIA

La Comisión Participativa Salarial Docente se reunirá el próximo 24 para empezar a discutir la situación de los sueldos de los maestros, además de otras cuestiones como condiciones de trabajo y planificación dentro del sistema educativo. La confirmación de la fecha se hizo durante una reunión que mantuvo el secretario adjunto de la CTERA, Raúl Anzil, con el ministro de Educación Antonio Salonia. Durante la entrevista estuvo presente, además, el secretario permanente del Consejo Federal de Educación, Luis Ferrari. Tanto Ferrari como Anzil habían estado con el secretario de Gestión Económica, Luis Prol, con quien acordaron la participación de representantes del Palacio de Hacienda en las discusiones paritarias. Hoy el Palacio Pizzurno enviará a la cartera laboral sus ideas para el proyecto de ley de convenciones colectivas de trabajo del sector docente.

Otro dolor de cabeza para Matera con los transitorios del CONICET

El titular de la Secretaría de Ciencia y Tecnología está gestionando ante el Ejecutivo la permanencia en sus cargos de 35 administrativos contratados desde 1982 por sucesivos decretos presidenciales.

"El doctor Raúl Matera (secretario de Ciencia y Tecnología) está haciendo gestiones personalmente ante el Poder Ejecutivo para resolver la situación de los empleados de la planta transitoria", aseguró a *Página/12* Guillermo Joandet, vicepresidente del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET). El conflicto se desató a raíz de la indefinición sobre el futuro laboral de treinta y cinco trabajadores a quienes no se les renovó el contrato por tres años a partir de 1982, que automáticamente se extendía por decreto presidencial desde el '85. Hoy continuarán las reuniones entre las autoridades del organismo y los representantes gremiales de ATE y UPCN, pero las dos partes confiaron en una solución favorable.

El ingeniero Joandet explicó que en caso de que el presidente de la Nación no firme el decreto extendiendo la permanencia de los empleados de la planta transitoria "estamos analizando distintas posibilidades para asimilarlos a una carrera de administrador de la ciencia que hoy no existe en la Argentina". El funcionario comentó además que en cualquier caso se deberá mantener "no sólo el puesto de trabajo sino salarios comparables".

Carlos Girotti, prosecretario gremial de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) destacó que "este personal a pesar de su denominación de transitorio, es permanente porque sus contratos se les renuevan cuatrimestralmente desde el '85 ya que en el '82 habían sido empleados por tres años". El dirigente remarcó que "hay buena predisposición de las autoridades", pero al mismo tiempo aclaró que "es la primera vez que la solución del conflicto no depende de ellos, ya que ésta es una decisión del Ejecutivo que involucra a todos los organismos dependientes directamente de él".

Más allá de las alternativas de solución para estos treinta y cinco empleados administrativos, Girotti hizo hincapié en que el "problema de fondo y permanente en el CONICET son los sueldos". Becarios, técnicos, investigadores y administrativos realizaron varias gestiones y protestas ante Matera por el progresivo deterioro salarial del ente que emplea a más de ocho mil personas en todo el país. El neurocirujano se comprometió a gestionar una entrevista de los representantes del personal con el presidente Menem para discutir la pauta salarial, pero todavía no se concretó.

Sumando los montos fijos, el salario de un profesional principal (el máximo del escalafón) fue en diciembre de 146 mil australes, mientras que el cargo más bajo percibió 70 mil. Sin contar esas sumas fijas, un investigador superior cobra de básico 235 mil australes, un adjunto 153 mil y un becario de iniciación 83 mil australes.

En cuanto al tema del personal contratado heredado de la administración radical, no es este el primer problema que se presenta en el CONICET. También en el área de los investigadores, las actuales autoridades revisaron ochenta contratos, y un diez por ciento de ellos fueron rescindidos. Entre estos últimos, el de la arquitecta Celia Guevara, quien desarrollaba tareas de investigación interdisciplinaria sobre el hábitat humano.

INVESTIGACIONES EN LA UBA

Más de 500 proyectos

La Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires dio a conocer la *Programación Científica 1988-1990* con la descripción de los 506 proyectos de investigación y desarrollo que se están llevando a cabo en la casa de altos estudios porteña. La cifra supera en un 12,6 por ciento a los trabajos realizados en 1987 y un 42,5 por ciento corresponden a Ciencias Exactas y Naturales, el 20,6 a Ciencias Médicas, 17,1 a Ciencias Sociales, el 10,5 a las Agrarias, el 5 a Ingeniería y Arquitectura, el 4,4 a Disciplinas Humanistas y el 0,2 a otras.

El volumen editado tiene 430 páginas y en su presentación el secretario de CyT de la UBA, Mario Albornoz, anticipa que se reseña el resumen de cada uno de los proyectos con financiamiento universitario ordenados por disciplina científica y unidad académica. Añade Albornoz que "con el ánimo de ofrecer un panorama más completo de la actividad de investigación de la Universidad de Buenos Aires", fue incluida la nómina de tareas financiadas por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) y por los Programas Nacionales de la Secretaría de Ciencia y Tecnología de la Nación.

Según un cuadro inserto en la edición de la UBA, la mayor cantidad de trabajos de investigación corresponden a Biología: 94 (de los cuales 33 son nuevos y 61 continuación). Les siguen los de Medicina con 83 (47 nuevos y 36 continuación), los 42 de Ciencias Agropecuarias (23 y 19), los 39 de Física (20 y 19), los 33 de Ciencias de la Tierra (20 y 13), los 29 de Química (9 y 20), los 28 de Sociología (17 y 11) y los 21 de Ingeniería (8 y 13), entre otros.

Albornoz advierte que "los fondos de la programación fueron destinados a financiar sólo gastos corrientes de los proyectos de investigación, destinándose su uso para erogaciones de capital", ya que no se "utilizó el subsidio de proyecto como medio para la asignación de fondos destinados a compra de equipos, empleándose para este fin una operatoria licitatoria centralizada y sobre la base de requerimientos efectuados directamente por las unidades académicas". Por otra parte, la "comparación del financiamiento para gastos corrientes" aplicada a las programaciones del '87 y '88-90 "arroja un crecimiento del 385,7 por ciento medido en términos de precios corrientes".

Cien metros de protesta

Los docentes nucleados en la corriente gremial ADEMYS —profesores secundarios dependientes del Ministerio de Educación de la Nación— instalarán hoy un petitorio gigante de cien metros para juntar firmas bajo la consigna "Para salvar la educación argentina y la dignidad del trabajador docente". La actividad se realizará a las 17 en Avenida de Mayo y Perú.

ADEMYS, que forma parte del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación Nacional (SUTEN), encuadrado en la CTERA, denunció además que "un docente con 30 horas de clase semanales —que es el máximo permitido— cobró en diciembre, con todos los montos fijos incluidos, entre 115 y 150 mil australes, según la antigüedad, lo cual se agrava porque casi no tuvimos aguinaldo, ya que las sumas fijas no remunerativas no se consideran para el pago de ese complemento".

MAR DEL PLATA

El blues del rebusque

A pesar de la estadística —350 mil turistas, dice, ingresaron en la ciudad entre el 1° y el 7 de enero— los comerciantes y hoteleros no pueden disimular su ansiedad. Todos confían en el fin de semana.

(*Por Camilo Sánchez, desde Mar del Plata*) "Antes la gente se sentaba. Ahora, mirá: tienen ganas, pero no pueden...", reflexiona Alejandro, con la bandeja intacta en la derecha, mozo de vieja estirpe, en un tradicional barcito de la Rambla. Termómetro posible, o síntoma, la ciudad que se estira saludable a lo largo del Atlántico, aguarda con cierta ansiedad —en algunos se comienza a percibir el gesto desencantado, la queja tempranera— ver qué pasa en los próximos días. Ayer, el sol fue una complicidad, pero se podía paletear sin problemas en Mogotes. En los barrios, algunos propietarios no salen de su asombro porque no faltó un recién llegado que, como si fuera un hecho común y hasta con cansina elegancia, mostraba flamantes Bónex a la hora de intentar alquilar una casa más o menos cerca de la playa. "Habrá un 40 o 50 por ciento de la gente que veraneaba el año pasado para esta fecha", comentan los tacheros, y la frase repiquetea en las pizzerías, en las recepciones de los hoteles, entre los carperos de los balnearios.

Odiosas comparaciones: enseguida surge el palmario contraste con el verano anterior, que fue catalogado por las estadísticas como el segundo de la historia. Los lugares vacíos, entonces, se vuelven más evidentes. El aliento de hoteleros y comerciantes de Mar del Plata se basa en que recién ahora mucha gente podrá recuperar los plazos fijos y quizás decidir, al fin, alguna playa. "Lo cierto es que los que están, son gasoleros", ironizó Miguel Martín, un médico que atiende los controles sanitarios de las playas céntricas. El se vuelve especialmente terminante a la hora de las cifras y dice que el alquiler de carpas —15 mil australes diarios en el sector de los Barcitos—, ha mermado como un 80 por ciento respecto al habitual. Y teoriza todavía más. "Por eso la gente ha recalado en espacios nuevos y se pusieron de moda las playas desde La Perla hasta Camet, muchas de ellas no están parceladas en forma comercial...", fundamenta.

"Va a levantar, el próximo fin de semana es clave", dice Teresa Román, una de las numerosas amas de casa que dejó impecable su vivienda y se mudó a un departamentito al fondo, con la intención de alquilar para alcanzar unos ahorros. Por ahora, su casa de marzo a diciembre sigue vacía. "El problema es que nadie sabe muy bien cuánto hay que pedir. Los precios están bajando y si todo sigue así, en febrero, se va a poder alquilar una casa por esta zona —habla de Colina Peralta Ramos, a unas 10 cuadras de Mogotes— en 700 u 800 mil australes", dice calculadora en mano.

No sólo los departamentos o casas están más potables para el bolsillo de los extranjeros de la ciudad. En general, los precios viraron hacia abajo en los últimos días. Hoy se puede tomar un café en la Peatonal San Martín por 600 australes y una pizza grande puede abonarse 3500, costos que en los primeros días del año eran impensables. Lo insólito —para los empresarios locales— es que el puntapié inicial de este verano había sido alto, lo que gestó una perspectiva favorable que ahora nohay manera de encajar con la realidad. Y por eso se apuesta. "Ni bien se normalice un poco el tema económico y alloje la incertidumbre, la gente va a querer olvidarse de todo y para eso está Mar del Plata", avizoraba ante este diario un hotelero de la calle Moreno.

"Por ahí dijo lo justo, porque la ciudad —amplio escenario al fin y al cabo— aguarda con la añeja tentación posible: jugar a ser otro por algunos días. Ya ocurre: la señora recién llegada de Villa Crespo —cuarentona, recatada— no sabe aún que vivirá una travesura con un casi adolescente que conocerá en el Torreón del Monje. El maduro fumigador de departamentos de Caballito se ha comprado una bermuda roja, verde y ocre y marcha ahora, olvidado por la Peatonal San Martín, en busca del mar. El ejecutivo de una firma deportiva no puede recordar la ubicación exacta de la tecla de la memoria de su computadora mientras camina por las arenas de Playa Grande. La pelota de la temporada a pesar de la crisis comenzó a rodar y esto se parece a una pelea de Mike Tyson o a una sesión de jazz: cualquier cosa puede pasar en cualquier momento.

Miguel Martelotti



Un año atrás veraneaba aquí 50 por ciento más de turistas.
La crisis convirtió la prudencia en "gasolerismo".

DESABASTECIMIENTO

Alimentos escasos y alta tensión

"Si no somos capaces de mantener el nivel de alimentación, la responsabilidad por eventuales movilizaciones o estallidos también recaerá sobre los empresarios", alertó el ministro de Acción Social bonaerense, Rafael Romá, tras advertir que existen "serias dificultades con las compras de alimentos" para cubrir la emergencia alimentaria en los sectores carenciados de la provincia.

El funcionario aseguró que "hasta ahora se está cubriendo la emergencia con el stock de alimentos del Gobierno", pero subrayó que "si esta semana no nos garantizan las entregas, podríamos llegar a tener serias dificultades".

Romá consideró que "el violento aumento de precios" registrado en los últimos días, ha provocado "un clima que podríamos definir como de tensión en los sectores más empobrecidos" de la provincia, particularmente en el Gran Buenos Aires, aunque dejó en claro que "no se han registrado disturbios en el conurbano" y que existe "absoluta tranquilidad" en toda la provincia. "Eso sí —agregó—, se vive un clima de tensión lógico por la escasez de alimentos y la falta de respuesta a algunos problemas que dependen de variables de la economía nacional".

El funcionario informó además que desde mediados de enero, la entrega del Bono Solidario se hará en forma mensual —y no semanal como se venía llevando a cabo hasta ahora— y que la cifra a entregar será de 40.000 australes. "El monto que se venía entregando (de 20.000 australes mensuales), y del cual faltaban algunas entregas, no cubre las necesidades de la población", añadió.

Soviéticos a cielo abierto

La quinta tripulación permanente del complejo orbital MIR realizó ayer la primera de las cinco caminatas espaciales previstas en su programa de vuelo. Cerca de dos horas y media trabajaron fuera de su morada cósmica Alexandr Victorenko y Alexandr Serebrov, a partir de las 22.24, según informó el centro de dirección de vuelos.

Inicialmente la primera caminata por la denominada "avenida espacial" se fijó para el venidero febrero y cinco días después tendría lugar la segunda. Sin embargo, se decidió adelantar la fecha sin que hasta ahora se conozcan los detalles.

Tampoco se anunció si en su primer paseo a cielo abierto los astronautas llevarán consigo la motocicleta espacial Icaro, la cual —según explicó recientemente el ingeniero de a bordo, Serebrov— permite al cosmonauta maniobrar ampliamente y filmar o fotografiar lejos de la MIR por un periodo de seis horas.

En los últimos días la tripulación comprobó los equipos necesarios para salir de la MIR, se sometió a un chequeo médico con resultados positivos y continuó un programa de trabajo considerado por los especialistas como sin precedentes.

Por primera vez, resaltó el centro de dirección en Tierra, se efectuó el proceso de crecimiento de monocristales de arseniuro de galio por el método de cristalización dirigida, con el propósito de obtener materiales semiconductores de mejores características que los existentes.

Protesta por el indulto

Ante la disconformidad con que el gobierno de la provincia de Córdoba instrumentó los indultos decretados por el presidente Carlos Menem, la mayoría de los internos de la unidad carcelaria de San Martín, en la capital, continuaron con la protesta pacífica iniciada el sábado pasado. La medida consiste en no concurrir a sus tareas habituales, no recibir comida por parte de sus familiares, negarse a ser visitados y desprenderse de la ropa que le proveen sus allegados.

PRODE con 118 ganadores

El concurso extraordinario 845 del PRODE tuvo 118 ganadores y 1624 que acertaron 12 puntos. Cada tarjeta con 13 aciertos cobrará 5.612.796 australes; en cambio los que salieron segundos deberán conformarse con 174.782. La mayor parte de los ganadores vive en Capital Federal (62), otros 45 en la provincia de Buenos Aires, 4 en Córdoba, 2 en Santa Fe y los restantes en Formosa, Chubut, Mendoza y San Juan.

Samba con bikini

La "exhibición de senos, nalgas y órganos genitales" quedará totalmente excluida este año de los carnavales de Río de Janeiro, gracias a una disposición de la liga de las Escuelas de Samba, que en noviembre de la decencia intentará evitar la procacidad. Sin embargo, el presidente de la asociación Ailton Guimaraes, **afirmó que la desnudez natural no le resultaba aborrecible**; por el contrario, creía que "si se trata de una india, no se la puede poner en bikini".

Más allanamientos

El juez federal Martín Irurzun, quien tiene a su cargo el sumario donde está procesado el locutor Cacho Fontana, indagó ayer a Miguel Ortiz Pérez y a Cecilia Lauder, detenidos el fin de semana pasado en un allanamiento realizado en la Capital. En el mismo allanamiento también habían sido detenidos René Montenegro Roca y Lyana Aponte, quienes provisoriamente recuperaron la libertad. La Justicia intenta desentrañar las posibles vinculaciones que el caso Fontana tendría con el narcotráfico, motivo por el que fueron detenidas las mencionadas personas. Es por eso que en la causa trabaja un selectivo grupo de personal de la Superintendencia de Drogas Peligrosas de la Policía Federal.

Nueva York estrenó su versión de maremoto y el agua amarilla cubrió la Quinta Avenida

El tramo más frágil de la canalización de la ciudad reventó y transformó el segmento sur de la calle célebre en una ciénaga de agua rancia con enormes lozas de cemento destrozadas y hundidas bajo la correntada. Los "lagos" llegaron a cuatro metros de profundidad.

El sobrio paisaje de la Quinta Avenida neoyorquina adoptó de pronto una imagen apocalíptica. Un inmenso lago de agua helada, mezclada con efluvios cloacales, calzadas destruidas, y torrentes que bañaban las aceras —transeúntes incluidos—, las entradas de edificios y comercios, fue el saldo de la explosión de una gran canalización de agua que corre por debajo del viaducto. Veintitrés edificios quedaron sin calefacción ni agua caliente; los vecinos se vieron privados de agua corriente y siete líneas de metro se paralizaron a raíz de la inundación. A diferencia de casos anteriores, sin embargo, esta vez no hubo víctimas, pese a lo espectacular del accidente.

El Departamento de Medio Ambiente de Nueva York informó que el estallido —ocurrido el sábado último— fue provocado por los bruscos cambios de temperatura de las aguas, que anualmente provocan entre 500 y 600 accidentes similares sólo en esa ciudad. Solamente el viernes último se registraron 12 rupturas de canalizaciones, una cifra récord para Nueva York. A esto se debe agregar la obsolescencia de los acueductos. La mitad de la red tiene medio siglo de existencia pero la antigüedad de la que corre por debajo de la Quinta Avenida, llega a los 93 años. Al no poder reparar los 8000 kilómetros de tuberías, los neoyorquinos parecen resignados a este tipo de accidentes ya rutinarios.

En las últimas horas, la vida del tramo sur de la célebre arteria se transformó en una pesadilla. Los vecinos y los curiosos se preguntaban cómo y en cuánto tiempo los equipos de urbanismo de la ciudad podrán levantar las enormes lozas destrozadas, que se han hundido bajo las aguas amarillentas. Un verdadero lago de cuatro metros de profundidad se había formado entre las avenidas 18° y 19°, tras el estallido del canal, de 120 metros de diámetro. La violencia del torrente barrió las aceras, penetró en los edificios, destrozó las calzadas y hasta provocó el desplazamiento de una loza de 10 metros.

También se produjo la explosión de una tubería de gas, que provocó pérdidas de ese fluido, y hubo que cerrar un conducto de vapor adyacente —que forma parte de un sistema de calefacción urbano— para evitar una catástrofe mayor. Fue así que 23 edificios quedaron provisionalmente privados de calefacción y agua caliente en el crudo invierno neoyorquino.

Hasta ayer, los habitantes del barrio carecían de agua y electricidad. También se inundaron los túneles del metro, por lo que hubo que clausurar siete de sus ramales.

Apenas ocurrido el accidente, la defensa civil acudió a la búsqueda de eventuales víctimas. Solamente rescataron a tres personas atrapadas en un ascensor, mientras que no se anunció la existencia de heridos. Un estallido similar ocurrido en agosto último en Gramercy Park había dejado un saldo de tres muertos y 24 heridos.

Tampoco se evaluaron aún las pérdidas, pero desde ya se sabe que toneladas de mercaderías fueron inutilizadas en los subsuelos anegados. Se estima, en tanto, que serán necesarias dos semanas para reparar las calzadas y veredas.

TRES ARROYOS

Nadie oyó gritar a Nair Mostafá


TELAM

Liliana Fuentes, madre de Nair, en su primer contacto con la prensa.
"La policía hace lo suyo, pero puede hacer más."

"Estamos muy bien orientados", afirmó el comisario inspector Rubén Oscar Fidalgo, al ser consultado acerca del rumbo que siguen las investigaciones tendientes a esclarecer el reciente asesinato de la pequeña Nair Mostafá, en la localidad de Tres Arroyos.

Fidalgo señaló que "hemos logrado armar este rompecabezas y tomado un rumbo fijo en la investigación para esclarecer este homicidio". Con respecto a los sospechosos detenidos hasta el momento agregó que recuperaron su libertad por falta de pruebas. "En todos los casos se trató de gente que tenía antecedentes de psicopatía, delitos sexuales y que estaban relacionados con fechas, horas y lugares con los del homicidio".

Por su parte, el subsecretario de Seguridad bonaerense, teniente coronel (R) Carlos Pombo, se manifestó confiado por el curso de la investigación y afirmó que "el homicidio se esclarecerá en los próximos días". En tanto, la señora Liliana Fuentes, madre de la niña asesinada, manifestaba en su primer contacto con la prensa, su agradecimiento a los medios de comunicación, especialmente a Evaristo Alonso, director de LU 24 Radio Tres Arroyos y a la esposa del presidente de la Nación, Zulema Yoma, quien se interesó personalmente por los hechos ocurridos. La señora Fuentes hizo una especial mención para el comisario inspector Rubén Fidalgo, a cargo de la investigación.

"Creo que hay que reconocer lo bueno y lo malo dentro de la policía —dijo—. Al comisario Fidalgo, que está haciendo lo imposible con toda su gente, le agradezco mucho, pero también quiero decir que falta algo: la policía de la provincia tiene más medios para lograr que esto se esclarezca."

A Peralta lo ayudó Rambo, pero nadie se enteró

Al estilo "Misión Imposible", varios delincuentes fuertemente armados penetraron en el quinto piso del Hospital Durand y, luego de desarmar a la custodia policial, liberaron a José María Peralta, de 25 años, un recluso de la cárcel de Devoto recientemente intervenido en el nosocomio, y fugaron del establecimiento sin dejar rastros.

El domingo pasado a las 13.05 amparados por la escasa cantidad de gente que había en el hospital, ya que no estaba habilitado el horario de visitas, el grupo "comando" ayudó a Peralta, que tiene varias causas pendientes y se encuentra a disposición de distintos juzgados, a burlar a la Justicia sin quebrar en su huida la casi pueblerina calma que reina en la zona de Parque Centenario, hasta el punto de no encontrarse, en toda la cuadra de Juan B. Ambrosetti al 700, ningún vecino que afirme haber notado nada anormal.

El operativo, del que ni la policía ni las autoridades del hospital consintieron en brindar mayores precisiones, habría sido realizado por tres o cuatro personas armadas, aunque no se descarta que hubiera otros delincuentes en apoyo de los "comandos", dispersos por la zona. Ayer, el hospital que albergara al ex ministro López Rega hasta una semana antes de su muerte, se encontraba en absoluta calma y a salvo de la prensa, que no fue autorizada a ingresar en él.

El peaje como 'mal necesario'

El ministro bonaerense de Obras Públicas, Alieto Guadagni, consideró que el cobro de peaje en las rutas provinciales es un "mal necesario". Indicó en ese sentido que "cuando no había recursos viales, cuando la red estaba bien mantenida no existía la necesidad de instrumentar el cobro de peaje, pero hoy, que no se dispone de fondos y que los caminos están destrozados, es cuando hay que aplicarlo".

También destacó la necesidad de instrumentar un control "rígido y responsable sobre el traslado de cargas por parte del transporte automotor para evitar que la vulneración constante de la legislación vigente en la materia continúe destruyendo nuestros caminos".

En ese sentido advirtió que "ya no hay dinero para reparar los perjuicios que ocasiona gente inescrupulosa que le hace perder al Estado nacional 700 millones de dólares por año y 130 millones de la misma moneda a la provincia de Buenos Aires".



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

ARNALDO RASCOVSKY

Irritativo, cuestionado y polémico, lleva sesenta años dedicado al estudio del psiquismo infantil y el psiquismo fetal. Una historia que comenzó en 1926, siendo practicante en el Hospital de Niños,y se enlaza en sus idas y vueltas con el desarrollo del psicoanálisis en la Argentina.

"Sólo digo lo que está hipócritamente negado"



Rafael Calviño

Por Susana Viau

A pesar de que a esa hora a Buenos Aires la incinera un sol de justicia, el noveno piso de la calle Paraguay está fresco. Quizá por la penumbra de las persianas semicerradas y el respiro de esa terraza techada, convertida en jardín, que hace de pared al amplísimo escritorio. No es sorprendente que el lugar esté tapizado de libros, resulta sí curiosa la cantidad de fotos familiares que se apiñan en las estanterías. Los títulos de los textos abundan en las palabras "madre", "niño", "hijo". Es que desde hace casi sesenta años el psicoanálisis y el psiquismo infantil son el leitmotiv de este hombre, que ni con mucho aparenta los 83 que lleva vividos. Bajo, grueso, de manos anchas, habla como quien está acostumbrado a dar clase, no se molesta por las preguntas y aguanta a pie firme las cuestiones conflictivas porque está habituado a que su nombre se asocie a la protesta, a la polémica y a la irritación, una manera de estar en el candelero que, acaso, no le disguste demasiado. Arnaldo Rascovsky abre desmesuradamente los ojos y mira muy fijo cuando algo de lo que se dice le ha tocado y se defiende de las acusaciones respondiendo que suele decir aquello "que está hipócritamente negado en la cultura". Nacido a principios del siglo en una familia cuyo jefe era un inmigrante ruso y de izquierda, transcurrió los primeros tramos de su vida en "cuna de oro", una tranquilidad que se evapora con la crisis de 1913. La infancia pasó entre madre, padre, cuatro hermanos y una nodriza. De su hermano mayor dice haber recibido lo que su padre no le daba y la vinculación con una cultura "criolla". Aun así cuando pronuncia palabras en ruso lo hace ancestralmente bien. Le queda de aquellos tiempos alguna cicatriz en el brazo izquierdo que muestra como un trofeo y seguramente otras marcas no tan victoriosas que —como él sabe— hacen a los riesgos de estar en el mundo.

—¿Cuál es hoy el estado de las cosas, doctor Rascovsky?

—Hoy, en 1990, lo importante es que se sabe que cuando se fecundan el óvulo y el espermatozoide existen 3 mil millones de mensajes expresados en el lenguaje del DNA y van a señalar toda la futura evolución del individuo en cierne. Desde el punto de vista cultural, filosófico y biológico implicaría que todo el conocimiento filogenético de la especie está ya enraizado en el cigoto, es decir, en el óvulo fecundado.

—De acuerdo con eso puedo suponer que se opone al aborto...

—Yo no estoy en contra del aborto, pero es la muerte de un ser vivo. Pero nosotros matamos células permanentemente: nos cortamos el pelo, nos sacamos el apéndice. Es verdad que en el caso del aborto es un ser vivo en formación, pero en general lo que se trata de evitar con el aborto es un ser vivo eminentemente desgraciado. ¿A una chica de 13 años embarazada por violación qué alternativa si no ésa se le puede ofrecer? Es una tontería ese absolutismo "anti" o "pro". Hay que optar por la alternativa menos mala. Hay cantidad de casos de jovencitas embarazadas por mantener relaciones sexuales y que sin embargo no están en condiciones de tener ese hijo.

—La iniciación sexual es mucho más precoz hoy.

—Y eso está bien. Lo que está mal es que vayan a la relación sexual sin conocer los métodos anticonceptivos. Más ahora que hay enfermedades de transmisión sexual como el SIDA o el herpes genital. Muchos sostienen que uno de los grandes progresos de este siglo es la revolución sexual. A principios de siglo era un credo absoluto que la mujer debía llegar virgen al matrimonio, un pensamiento que ha quedado relegado a una minoría retrógrada y antihigiénica. Muchas prácticas sexuales consideradas patológicas o censurables,como la masturbación, se ha visto que son normales en el desarrollo humanos. Es la sexualidad normal del niño y sólo debe considerarse patológica cuando es exagerada o patológicamente mostrada, frecuentemente generada como respuesta a la seducción exagerada de los padres o del ambiente.

—A pesar de la masificación de conceptos y categorías psicoanalíticos, sigue siendo vendible una imagen idealizada de los lazos familiares.

—Sin embargo uno de los conceptos que más ha evolucionado es el que tiende a la fractura de la relación idealizada con los padres. Freud consideraba que los tres factores más reprimidos por la cultura humana eran el canibalismo, el incesto y el parricidio. Se ha visto que en condiciones determinadas el individuo vuelve al canibalismo, como lo demostró el sitio alemán a Leningrado o la caída de los jugadores uruguayos en la cordillera. El incesto a pesar de todas las ocultaciones y la hipocresía social es mucho más frecuente de lo que se cree, sobre todo en lo que se refiere a la violación de los hijos por sus padres. Se esperaban, en Estados Unidos, para 1989, 5 millones de casos y de ellos el 37,2 por ciento son realizados por el padre, el padrastro o el amante de la madre.

—¿Las madres no violan?

—La seducción de la madre se expresa de otra forma, en forma de sometimiento del hijo, lo que trae como resultado la homosexualidad, el sometimiento permanente del hijo que no llega a salir del vínculo materno filial u otras aberraciones sociales.

—¿La homosexualidad es para usted una aberración?

—La homosexualidad no es una enfermedad según la Organización Mundial de la Salud, pero tiene que ver con el exceso de madre y la falta de padre. En Japón, creo, sin embargo, que hay estadísticas de violaciones del hijo por la madre, o de incesto madre-hijo, supongo que allí el vínculo es más intenso.

—Hay una canción infantil española que los niños allí cantan con naturalidad y dice: "Santa Teresita hija de un rey moro / Que mató a su padre / Con un cuchillo de oro / No era de oro / No era de plata / Era un cuchillito de pelar patatas"...

—En la relación padre-hijo el parricidio es totalmente excepcional, pero cuando sucede lo que se oculta detrás es el filicidio. Aun en la tragedia de Sófocles que Freud elige como paradigma del parricidio, lo que se muestra y Freud no vio es que Layo, el padre, primero mandó matar a su hijo, a Edipo. El parricidio cuando existe es un fenómeno de identificación.

—Sus opiniones respecto de la tenencia de los niños secuestrados son muy discutibles...

—Porque defiendo la paternidad psicológica por sobre la paternidad biológica, los vínculos que ha establecido el niño más allá del hecho de haber sido engendrado una noche de placer. Yo no afirmo que sea justo lo que digo respecto de eso, yo afirmo que hay que atender a la situación a la que se lo somete. Al amor que se le ha dado en ese tiempo.

—Hay amores perversos. Hay parentalidades perversas...

—Eso no es paternidad. Paternidad es amor, ternura, protección, favorecimiento de las estructuras de desarrollo. Lo ideal es la integración de las dos paternidades. Uno de los defectos de hoy es que la parentalidad psicológica se ejerce escasamente y el niño es un niño semiabandonado por los padres que no dan suficiente presencia, fuerza y contundencia al vínculo. Pero yo no defiendo las formas criminales de adopción ni la situación que las permite. En algunos casos de los que se han conocido son los criminales los que se quedan con el niño y le brindan una paternidad positiva.

—¿Para usted el peor de los vínculos es mejor que ninguno?

—Sí, el peor es mejor que ninguno, pero esto viene de las situaciones creadas por gobiernos militares que lo primero que roban es la voluntad popular. Primero les matan los padres y luego establecen como padres vínculos regulares, malos o muy malos.

—Quiere decir que usted no reclamaría a sus nietos...

—...Yo no me puedo poner en ese ejemplo porque estoy fuera de la sociedad criminal, tengo, eso sí, conciencia de la criminalidad que hemos vivido.

—Me imagino que usted es partidario de informar al niño adoptado de su condición, y de que el del abandono es uno de los sentimientos más terribles. En los casos de los que hablábamos es diferente, supongo, saber que no está con sus padres porque ha sido sustraído a ellos y no porque ha sido abandonado.

—Yo soy partidario de informarlo a su debido tiempo, porque usted no pone a jugar fútbol a un niño de dos meses. Y es verdad que el sentimiento de abandono es de los peores. En Estados Unidos ni el 30 por ciento de las mujeres da de mamar a su hijo. La estadística americana da segundos de permanencia de padre con el hijo a lo largo del día. Después viene la delincuencia, la homosexualidad, la drogadicción.

—Doctor, si me permite, es la segunda vez que pone a la homosexualidad entre la delincuencia y la patología. ¿Para usted no es fruto de la libre elección de la sexualidad?

—Eso de la libre elección es una fantasía, ¿o acaso usted es mujer o argentina porque lo eligió? El homosexual lo es porque no le queda más remedio, lo mismo que al heterosexual. La fantasía de ser por elección a la que recurre el homosexual es una ingenuidad omnipotente. Es la estructura que le han creado, la influencia de la sociedad en que vive, comenzando por la estructura de la madre y el padre y su relación recíproca la que conduce a la homosexualidad.

—De lo que dijo antes se deduce que también piensa que esa teoría de que lo que cuenta es la calidad y no la cantidad de tiempo que se dedica al niño es otra estupidez.

—Es tan tonto como decir que lo que importa es la calidad del alimento lo que cuenta. Como pensar que si yo le doy champagne y caviar una vez a la semana compensa las comidas diarias que debe hacer. La madre que abandona al hijo durante seis días y aparece el sábado cargada de regalos y juguetes diciendo "yo lo adoro", ¿cómo lo adora los otros seis días? Son todas perversiones de la conducta humana de abandono. ¿Acaso la frase que resume la causa fundamental de la tragedia de Jesucristo no es: "¿Padre mío por qué me has abandonado"?

—Usted...

—Quiero que aclare una cosa. Que no defiendo a los secuestradores de niños, a toda esa canalla que mató a sus padres.

—Usted habla de la importancia de la parentalidad psicológica. ¿Y cómo fue su infancia, cómo le fue a usted en esa cuestión?

—Creo que bastante bien. A los dos meses tuve una quemadura que, mire, todavía se nota y que me la hizo una mucama a la que se le cayó una pava con agua caliente. Eso provocó un sobrecuidado y una sobreestimación para la pobre criatura enferma que era yo, no sólo por parte de mis padres sino de mis hermanos mayores. Y eso hizo que a pesar de ser el cuarto hermano se me cor sultara todo: "¿Qué piensa Arnaldo?" "¿Qué le parecerá esto a Arnaldo?". Pero mi madre se embarazó nuevamente cuando yo tenía siete meses y ante el dolor de tener que suprimirme el pecho contrató a una nodriza que tuve hasta los siete años. Hasta los dos años tuve cuatro tetas. Toda la primera parte de mi vida se hizo entre una mujer rubia que era mi madre y una morena, mestiza, que fue la que me ayudó a crecer.

—¿Dónde aparece su padre en la historia?

—Mi padre tuvo grandes virtudes. La primera, que no era religioso y la segunda que, como venía de Rusia, era de izquierda. Se hizo comerciante y le fue muy bien, se hizo muy rico hasta la crisis de 1913. Pero el que tuvo una importancia fundamental fue mi hermano mayor. El era ya la generación criolla con grandes afanes culturales y me orientó muy tempranamente dándome un amor y una preferencia que sustituía las carencias de mi padre en ese sentido.

—¿Qué carencias?

—Estaba muy ocupado y tenía una cultura en español muy escasa. Nosotros ya empezábamos a sentir ese desprecio por el inmigrante; él decía "joives". Además, mi hermano era valiente, había sido delegado universitario. Pero hace un rato usted me preguntó qué haría yo si se tratara de reclamar a mi nieto. Se lo voy a contestar: trataría de comprender el amor que le han dado esos que serían sus padres.

—¿Aunque esos padres psicológicos fueran los asesinos de su hijo?

—...Aun siendo sus asesinos.

MANDELA

El jefe histórico del principal movimiento antisegregacionista de Sudáfrica, Nelson Mandela, preso desde hace más de un cuarto de siglo, hizo saber ayer por medio de su esposa que será liberado en las próximas semanas. "Ya no se trata de meses. Será liberado antes", declaró, radiante, Winnie Mandela.

Un vocero de Winnie Mandela, el dirigente antiapartheid Dullah Omar, indicó luego a la prensa que Nelson Mandela, de 71 años y preso desde hace 27, llamó a su esposa para discutir con ella los "preparativos previos a su liberación".

Hasta el momento, después de cada una de sus visitas a su marido, Winnie Mandela se había mostrado pesimista, afirmando que no creía en los rumores sobre su liberación.

El anuncio coincidió con el 78° aniversario de la fundación del movimiento nacionalista negro Congreso Nacional Africano (CNA), prohibido en Sudáfrica desde 1960.

Interrogado sobre las declaraciones de Winnie Mandela, el ministro de Desarrollo y Planificación Constitucional, Gerrit Viljden, encargado por el presidente Frederick de Klerk de las negociaciones con los dirigentes de la mayoría negra, manifestó que no tenía ningún comentario al respecto.

RDA

Enfrentamiento con el Foro

El Nuevo Foro fracasó al intentar poner un ultimátum al gobierno de Hans Modrow para la disolución de la policía secreta. La oposición acusa al gobierno de agitar el fantasma del nazismo con fines políticos.

El diálogo entre el gobierno de la República Democrática Alemana y la oposición estuvo a punto de quebrarse ayer, cuando los líderes opositores dieron un ultimátum al jefe de gobierno Hans Modrow para que en el mismo día presentara un informe sobre la disolución de la policía política (STASI) y sobre el estado actual de las fuerzas de seguridad interior. El plazo fue rechazado por Modrow, quien partió para Sofía y propuso postergarlo hasta el próximo lunes. Según la oposición, el gobierno intenta reestablecer un aparato de seguridad que le permita imponerse en las elecciones previstas para mayo.

La principal agrupación opositora, Nuevo Foro, llamó el fin de semana, durante un congreso celebrado en Leipzig, a resistir el proyecto gubernamental con la movilización. A varias manifestaciones regionales sumó una nacional, prevista para el 15 de enero, que intentará forzar al gobierno a la disolución de todas las oficinas de los antiguos servicios de seguridad. Piden, además, que el gobierno renuncie a su proyecto de crear nuevos servicios del mismo tipo antes de las elecciones, que se inicien juicios a los ex dirigentes y se haga pública la fortuna del Partido Socialista Unificado (SED).

Las diferencias entre la oposición y el gobierno hicieron eclosión ayer, durante la mesa redonda que se realiza desde diciembre, cuando el gobierno rechazó el ultimátum, que estuvo apoyado incluso por una manifestación de unas 80.000 personas en Leipzig, quienes gritaron consignas contra la STASI. Pero las divergencias van más allá del tema de la seguridad: "Desde mediados de diciembre representantes del gobierno participan en nuestras reuniones, nos escuchan con cortesía, pero nadie tiene en cuenta nuestras propuestas", afirmaba ayer Ingrid Koeppe, integrante de Nuevo Foro.

La oposición argumenta también que el gobierno exagera sobre el peligro de un recrudecimiento del fascismo que incorpora como parte de su campaña electoral. Sin embargo, el portavoz del movimiento cívico opositor "Democracia ahora", Konrad Weiss, afirmó en una entrevista publicada ayer que existen unos 1500 neonazis en la RDA y que representan una "seria amenaza". Refutó sin embargo la idea de que esta tendencia haya surgido tras la disolución de la policía secreta: "Los neonazis existían cuando estaba la STASI", afirmó, aunque no se conocía esta información porque "se hubieran tenido que admitir graves faltas en la política educacional y hacia la juventud".

Por otra parte, trascendió que el ex jefe de Estado Erich Honecker sufre de un cáncer renal y está hospitalizado desde el domingo. Una comisión médica determinó la semana pasada que se levantara la prisión domiciliaria impuesta sobre Honecker por su estado de salud, que requiere constantes tratamientos y una pronta operación.

En tanto, la OTAN rechazó ayer la propuesta del SED de reducir las fuerzas armadas de las dos Alemanias y desnuclearizar sus territorios. "Buscamos soluciones globales a los problemas de seguridad en Europa y no la creación de zonas especiales", afirmó el vocero de la alianza.

AFP



Este fin de semana, 150 delegados del Nuevo Foro realizaron un congreso.
Los representantes rechazaron la propuesta de convertir al Foro en partido político.

CAME

La URSS y las leyes del mercado

Bajo fuerte presión en favor de su abolición por parte de Checoslovaquia, Polonia y Hungría, el Consejo de Asistencia Mutua Económica (CAME) —contrapartida oriental del Mercado Común Europeo— iniciará hoy en Sofía, Bulgaria, su reunión cumbre anual. La URSS intentará salvar al organismo proponiendo que los intercambios en su interior comiencen a realizarse gradualmente, a precios del mercado mundial, y que a partir de 1991 se paguen en divisas convertibles, pero Praga y Varsovia abogan por la disolución lisa y llana del CAME, y Budapest se ofreció ayer para integrar con ellas una asociación comercial de los países más desarrollados del Este. En el extremo opuesto, los menos avanzados, Vietnam y Cuba, sobre todo esta última, propician el mantenimiento aunque sea parcial de criterios políticos en los intercambios, y defienden la continuación del organismo tal como existe.

En Checoslovaquia gobierna una coalición donde los comunistas están en minoría, y en Polonia una alianza dirigida por el sindicato Solidaridad. La primera propuso la disolución inmediata del CAME, y la segunda su reemplazo por "un organismo totalmente nuevo". Hungría, donde gobierna un comunismo transmutado en socialdemocracia, parece intentar cabalgar sobre las dos opciones, rechazando formalmente la disolución, pero anotándose para acompañar a Checoslovaquia y Polonia en un eventual camino divergente. El vicepremier húngaro Peter Medvyessy sostuvo en una entrevista aparecida en el diario partidario de Budapest que "no hay intereses ni argumentos para una abolición total del CAME", pero tras cartón, añadió: "El CAME ya no es capaz de servir al desarrollo de los estados miembros ni a la integración de la región del este y centro de Europa... una integración sana puede ser creada únicamente entre países que son idénticos o similares en extensión y etapa de desarrollo". Medvyessy concluyó que "por razones geográficas, económicas y de desarrollo, el proceso racional parece ser formar una unidad de integración entre Polonia, Checoslovaquia y Hungría".

En el CAME participan los siete países europeos del Pacto de Varsovia, más Mongolia, Cuba y Vietnam. De una postura cerradamente antioccidental fue pasando a una cooperación rematada en 1988 con la firma de un tratado con la Comunidad Económica Europea (CEE), con la que realiza el 55 por ciento de su comercio exterior. En los años 70 y 80 amagó reiteradas veces con abolir los controles centrales y dejar a las empresas de los 10 países miembros comerciar libremente entre sí, pero la vigencia del rublo como moneda de pago en sus transacciones frenó cualquier avance en ese sentido. La propuesta de Moscú de adoptar el pago en divisas convertibles en 1991 —en obvia relación con el programa de unificación europea de la CEE para 1992— apunta a remediar el problema, pero eso ya no le interesa a los países que aspiran a volcar masivamente sus intercambios hacia Occidente lo antes posible.

Canadá dijo treinta y tres al continente americano

Canadá se incorporó formalmente ayer como el trigesimotercer miembro activo de la Organización de Estados Americanos (OEA) al depositar el correspondiente instrumento de ratificación de la carta constitutiva del máximo organismo hemisférico. Las actas por las cuales se oficializó el ingreso canadiense fueron firmadas por el embajador Richard V. Gorham y por el secretario general de la organización, el embajador brasileño Joao Baena Soares.

Poco después de la ceremonia protocolar, el presidente del consejo permanente, el uruguayo Didier Operrti, recibió del embajador Jean-Paul Hubert sus cartas credenciales como primer representante permanente de Canadá ante la OEA. Hubert, doctor en asuntos latinoamericanos de la Universidad de Columbia de Nueva York, y en Ciencias Políticas de la Universidad de París, inició su carrera diplomática en 1971, y entre los numerosos cargos desempeñados figuran los de primer secretario y cónsul en La Habana.

El embajador Gorham, que hasta hoy representó a su país como "observador permanente" en la OEA, regresará en los próximos días a Ottawa para asumir sus nuevas funciones de embajador especial para América latina y de asesor del secretario de Estado para las Relaciones Externas de Canadá.

La decisión canadiense de ingresar a la OEA fue anunciada en octubre pasado en San José por el primer ministro Brian Mulroney, en ocasión de la cumbre hemisférica de Costa Rica y su admisión fue aceptada por aclamación durante la Asamblea General del organismo celebrada en noviembre de 1989 en Washington.

Este ingreso —agregó Gorham— "es el resultado de nuestra toma de conciencia y decisión de que ha llegado el momento de que Canadá reconozca y acepte que es una nación de las Américas, no solamente en el sentido geográfico, sino también desde el punto de vista político, económico, social y cultural".

BLOQUEO AERONAVAL ESTADOUNIDENSE A COLOMBIA

La política de las cañoneras

La cadena Caracol de Colombia anunció la inminente renuncia del canciller Julio Londono por discrepancias con Virgilio Barco frente al bloqueo aeronaval.

En medio del repudio unánime del más amplio espectro político y de los medios de difusión colombianos, el bloqueo aeronaval decidido por el gobierno estadounidense que comenzó con el envío de dos naves al Mar Caribe supuestamente para impedir el flujo de narcóticos hacia su país, ya provocó una crisis en el gabinete del presidente Virgilio Barco. Ayer circulaba la versión de que presentaría la renuncia el canciller Julio Londono, quien tal como lo hiciera ante la invasión norteamericana a Panamá, sustenta las posiciones más firmes ante los Estados Unidos.

Con el recuerdo fresco de la arremetida de las tropas del Comando Sur de los EE.UU. contra Panamá, la opinión pública colombiana calificó con dureza el proyecto del Pentágono que incluye un bloqueo aeronaval al país sudamericano, iniciado este fin de semana con el envío del portaaviones "John F. Kennedy" y de la fragata "Virgin". "Amenaza a la soberanía, agresión, interferencia, acción imperialista" fueron términos que figuraron en las declaraciones de los políticos de diversa extracción.

En este marco, la cadena radial privada Caracol aseguró ayer que el canciller Julio Londono renunciaría en pocas horas más a su cargo, por diferencias con el presidente Virgilio Barco. Esta dimisión viene figurando en la lista de rumores que circulan en el ambiente político colombiano, desde hace ya una semana. Cuando los norteamericanos invadieron Panamá, el gobierno expresó oficialmente su "honda preocupación por la acción" de esas tropas, mientras el canciller demandó el retiro inmediato de los efectivos y repudió el "intervencionismo militar extranjero". Sus posibles reemplazantes son Víctor Mosquera Chaux —actual embajador en Washington— o su similar en Francia, Fernando Rey.

A pesar de la crítica situación creada por la lucha contra el narcotráfico —que en Colombia ya provocó decenas de muertos y cuantiosas pérdidas materiales— el gobierno de ese país insistió que "no ha participado ni participará en ninguna maniobra conjunta en aguas internacionales del Mar Caribe, con unidades militares aéreas o navales de los Estados Unidos". En anteriores ocasiones, las autoridades colombianas habían expresado que más que ayuda militar necesitaban respaldo económico para enfrentar la lucha contra el narcotráfico.

La semana última trascendió que el Pentágono estaba estudiando un proyecto de bloqueo aeronaval en el Caribe para vigilar con el más moderno material de espionaje disponible la salida de aviones y barcos que pudieran llevar drogas a los Estados Unidos. Las autoridades colombianas rechazaron de plano esta posibilidad y dijeron no haber sido consultadas, a pesar de que algunos medios estadounidenses aseguraron que el tema había sido tratado por Virgilio Barco con funcionarios de la Casa Blanca y de la Cámara de Representantes, que visitaron Colombia semanas atrás.

Esta propuesta de los EE.UU., enmarcada en la estrategia de intervención en la región, incluye un sensible refuerzo militar en la frontera con México y la ya conocida invasión a Panamá. Según el diario *New York Times* la Casa Blanca se encontró con un serio obstáculo en el gobierno de Barco, quien se habría negado a recibir a delegaciones que viajaron a su país con el fin de explicarle el plan. Sobre este punto, Brent Scowcroft, asesor presidencial de George Bush, admitió que hubo "dificultades" con Barco y las atribuyó a las "filtraciones de prensa" de la semana anterior.

El vocero dijo además que el término "bloqueo" no era el más adecuado para denominar la maniobra porque tiene un sentido "belicista" y se inclinó por hablar de "esfuerzo cooperativo" de los países involucrados. Por ahora, los dos navíos están en aguas del Caribe y el canciller colombiano tuvo que abandonar rápidamente sus vacaciones y poner manos en el asunto.

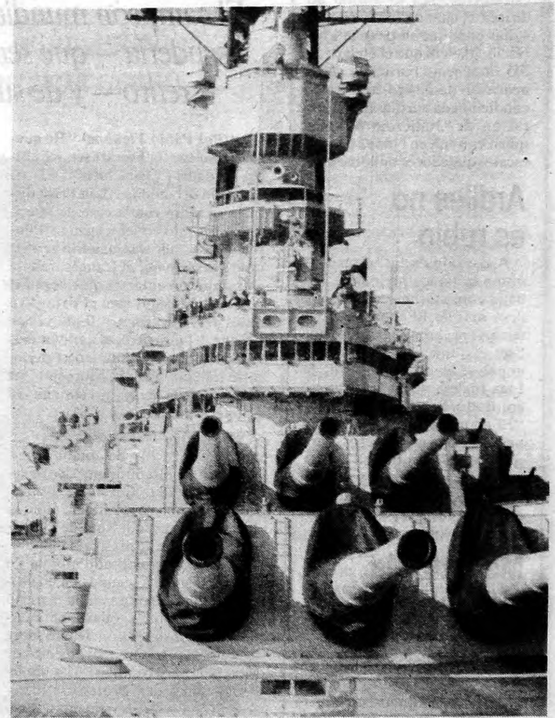
Soberanía panameña

Con el país ocupado por más de 20.000 soldados extranjeros y en una situación de extrema gravedad debido a los efectos de la invasión perpetrada el pasado 20 de diciembre, el pueblo panameño conmemora hoy el día de la "Dignidad" en recuerdo de 23 estudiantes que en 1964 fueron asesinados por militares estadounidenses cuando intentaban izar la bandera de su país en la zona del Canal.

En las faldas del cerro Ancon —donde fueron ametrallados los estudiantes— hoy se encuentran unos 5000 panameños refugiados, que perdieron sus viviendas durante los bombardeos norteamericanos. Otros 5000 están detenidos en campos de concentración. La bandera panameña debía ondear junto a la norteamericana en esa zona de acuerdo con tratados que estaban vigentes en 1964. Un grupo de estudiantes intentó hacer cumplir el acuerdo, pero los soldados estadounidenses retiraron la bandera panameña y la pisotearon.

El ultraje provocó fuertes protestas y movilizaciones, además de intentos para colocar una nueva enseña en el lugar. Hubo 23 muertos y más de 500 heridos. Recién en 1977 la bandera panameña pudo ondear en el lugar, en cumplimiento de los tratados Torrijos-Carter. La fecha del 9 de enero, que los panameños recuerdan con espíritu antiimperialista, probablemente no sea conmemorada oficialmente. Algo comprensible, si se toma en cuenta que el presidente Guillermo Endara debe su cargo a las tropas de ocupación estadounidenses.

AFP



Scowcroft admitió que hubo dificultades con el gobierno de Barco.
Bogotá se ha negado a recibir a las delegaciones norteamericanas.

ECONOMIA BRASILEÑA

Collor anclado en París

El presidente electo brasileño Fernando Collor de Mello, paseó ayer por la avenida de los Campos Elíseos de París, en su segundo día de visita privada a Francia, sopesando la futura política económica que pondrá en marcha al asumir el poder en marzo próximo, que parece oscilar entre una opción liberal y otra gradualista.

Collor llegó a París el sábado procedente de Roma, donde estuvo la semana pasada. El presidente electo brasileño viajó a Italia desde el paradisíaco archipiélago de las Seychelles en el Océano Indico, donde descansó una semana y adonde había llegado procedente de Río de Janeiro.

La visita de Collor a Francia tiene carácter privado, insistieron las fuentes. Sin embargo, el gobierno del presidente Francois Mitterrand puso a su disposición un guardaespaldas que sigue al presidente electo como a su sombra.

Collor de Mello se aloja en el hotel Ritz situado en la aristocrática Plaza Vendôme a unos cientos de metros de la Opera de París. El Ritz es el establecimiento hotelero que practica los precios más elevados de la capital francesa: una habitación para dos personas es facturada mínimo 600 dólares por día. El presidente electo viajó con su esposa Rosanna. En París encontró a los dos hijos de su primer matrimonio —Arnon y Joaquín Pedro—, que están pasando vacaciones en la capital francesa con su madre, Lilibeth Monteiro de Carvalho.

Durante su estadía en Roma, Collor se reunió con el economista brasileño Daniel Dantas, "protegido y el mejor alumno" del ex ministro de Planificación, Mario Simonsen.

Simonsen fue ministro de Planificación del régimen militar brasileño. Renunció el 10 de agosto de 1979 durante la presidencia del general Joao Figueiredo, tras el fracaso de medidas para contener una ola inflacionaria.

Dantas, precisaron las fuentes, presentó a Collor un plan para liberalizar a fondo la economía brasileña. Sin embargo, agregaron, el presidente electo convocó a Roma a la economista Zelia Cardoso e Mello que se encontraba en Brasil. Cardoso e Mello, que integra la Comisión de Transición que está preparando el traspaso del poder del actual presidente José Sarney a Collor, defendió ante el presidente electo un proyecto gradualista de liberalización de la economía brasileña, en oposición a la opción liberal de Dantas.

"Parece que Zelia volvió fortalecida a Brasil", agregaron las fuentes. Collor viajó después a Francia donde está sopesando los datos que le suministraron Dantas y Cardoso e Mello, dijeron las fuentes.

Otros tres miembros de la Comisión de Transición se encuentran en París desde el 31 de diciembre último. Se trata de Claudio Humberto Rosa e Silva, vocero del presidente electo, el diputado federal Renán Calheiros, líder del Partido de Reconstrucción Nacional (la formación que lanzó la candidatura de Collor) y el diputado estadual Cleto Falcao.

EL SALVADOR

Militares en la muerte de jesuitas

El presidente de El Salvador, Alfredo Cristiani, reconoció el domingo por la noche, en un discurso transmitido por cadena, que miembros de la Fuerza Armada participaron en el asesinato de seis sacerdotes jesuitas el pesado noviembre. El reconocimiento se dio después de que una radioemisora anunciara que había sido detenido un grupo de personas —entre las que se incluían militares— por su presunta vinculación con la masacre. Si bien todos los indicios apuntaba al ejército, resultó sorpresivo que el hecho fuera admitido oficialmente.

En un breve discurso, Cristiani afirmó que la comisión investigadora de hechos delictivos había descubierto que "hubo involucramiento de elementos de la Fuerza Armada" y que por ello se formaría una comisión de honor integrada por elementos de alto rango de la Fuerza Armada y algunos civiles para colaborar con la investigación. La reacción en España —país de origen de cinco de los sacerdotes— fue positiva: "El presidente Alfredo Cristiani está cumpliendo la promesa que nos hizo cuando le pedimos que iniciara una investigación sobre los autores de los hechos", dijo el canciller, Francisco Fernández Ordóñez.

Ningún detalle trascendió en cambio sobre los detenidos, presuntamente autores de la masacre del 16 de noviembre. Ese día, unas 30 personas con uniforme entraron al predio de la Universidad Centroamericana José Simeón Canas (UCA) y balearon a los seis sacerdotes, una empleada y su hija de 15 años. Fue apenas seis días después de que el Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) lanzara su ofensiva, por lo que fue interpretado como una represalia de los escuadrones de la muerte. Según cifras proporcionadas por ambos bandos, en 1989 murieron unas siete mil personas entre guerrilleros y militares. A esa cifra hay que agregarle los civiles caidos durante la última ofensiva, que podrían llegar a 5000.

Los Millonarios piden plata

River sólo presentaría un equipo con 4 profesionales —Eduardo Cadillac, Héctor Campana, Christian Aragona y Claudio Tosi—, si no aparece un sponson para contratar 2 extranjeros. Así lo afirmó un dirigente, cuando faltan apenas 4 días para que empiece la Liga Nacional en la que el club decidió finalmente participar. A la aparición de dinero fresco está condicionada además la contratación de Guillermo Martín, quien entrena en Núñez con los escasos jugadores millonarios.

Ardiles no es rubio

A Osvaldo Ardiles el chauvinismo británico no lo deja trabajar como técnico. Pese a que lleva más de 10 años en Inglaterra, le negarían el permiso por "ser extranjero". El principal impulsor es el secretario de la Liga Inglesa quien sin ponerse colorado dijo tajantemente: "El no es técnico y además no necesitamos extranjeros para que nos enseñen fútbol". El ex mediocampista de la selección ya ejerció la función de entrenador cuando jugaba en el Totteham Hospurs.

Menotti y la sin hueso

César Luis Menotti, quien por encontrarse de vacaciones no pudo dirigir junto con Carlos Aimar uno de los equipos formados para el Partido de las Estrellas en Mar del Plata (El Flaco está en Punta del Este), se despachó con otra fuerte tanda de declaraciones. "Qué pasa si a Maradona le agarra una colitis", se preguntó sobre el Mundial y agregó que la selección "puede ganar, empatar o perder, nunca gustar". Calificó además su paso por Boca como "un éxito porque ganamos 14 partidos sobre 16: otro tipo gana 4 partidos y hablan de trabajo".

Prost está chocho con Ferrari, pero no se olvida de Senna

El campeón mundial habló de su nueva escudería —que será la última hasta su retiro— y de su ex compañero.

(*Por Pablo Vignone*) "He querido que la Ferrari sea mi última escuadra. ¿Está bien?" El tricampeón del mundo Alain Prost disfruta su idilio con la casa de Maranello. Elegido recientemente "Piloto del año" por el semanario germano *Auto Zeitung*, el francés trabaja en su nuevo equipo el que, según el contrato suscrito, será el definitivo antes del retiro final. "Il piú veloce nasone del mondo", el narigón más rápido —como lo calificó el periodista italiano Nestore Morosini, del *Corriere della Sera*— prepara un '90 a toda orquesta.

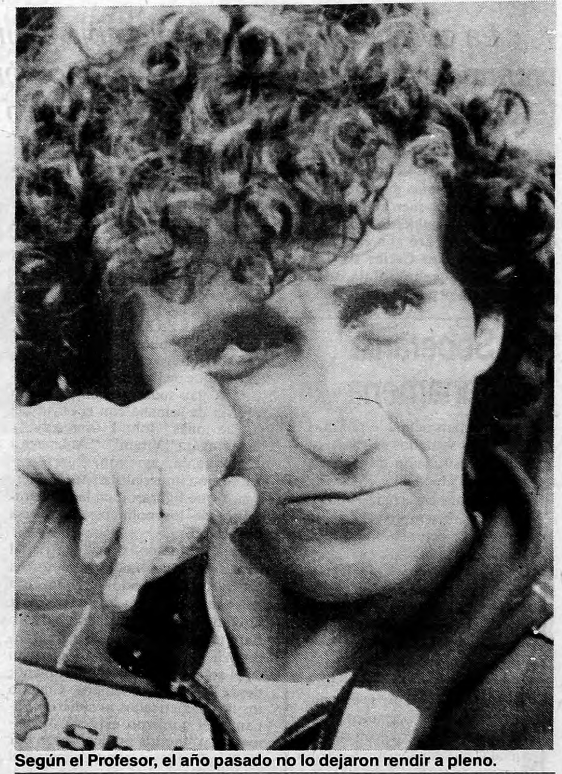
"Diría que la Ferrari 640 es un auto muy sencillo de conducir. La caja electrohidráulica me pareció estupenda, ya que el sistema es ventajoso para subir los cambios, aunque no pueda decir lo mismo de la operación inversa. Con la caja manual, yo estaba acostumbrado a bajar de sexta velocidad a segunda en una sola maniobra. Ahora debo hacerlo progresivamente y todavía me cuesta coordinar la presión del pie sobre el acelerador con los movimientos de los dedos para cambiar." La nimiedad no inquieta al *Profesor:* "El potencial de Ferrari es tremendo. Realmente después de diez años sin éxitos mundiales en Ferrari, me gustaría ganar el título por cuarta vez con ellos. Por supuesto sería ideal comenzar con la victoria en Phoenix, subiendo al escalón más alto por cuadragésima vez".

La relación Prost-Ferrari comenzó en la tarde del 2 de noviembre pasado, en Australia, cuando en una sesión secretísima, los técnicos midieron... la estatura del piloto, paso obligado para dimensionar una butaca anatómica. En diciembre, el francés giró casi 300 vueltas en Estoril, dialogando intensamente con los mecanismos, y se quedó con el mejor registro de los ensayos. Luego de la *impasse* impuesta por el fin de año, la dupla hombre-máquina volverá a las prácticas la próxima semana en Le Castellet. Seguirá en febrero en Jerez de la Frontera.

"Sé que en Ferrari podré correr al ciento por ciento de mis posibilidades, lo que no pude hacer en 1989." Al campeón, pese a su nueva luna de miel peninsular, le quedan ganas de hablar de la tormenta británica. "Mi pase a Ferrari se dio después de conocer ciertos asuntos difíciles de tragar en McLaren".

La actitud del campeón durante gran parte de la temporada fue en extremo cautelosa: "Fue una postura voluntaria. Sucede que Ayrton Senna no soporta perder una carrera, ni dejarse pasar por nadie. Desde mi punto de vista, no se pueden correr riesgos todo el año, porque así la probabilidad de un accidente se eleva demasiado. Cuando uno quiere vencer hace falta que el que está en inferioridad de condiciones acepte la derrota. Pero Ayrton desea todo para sí en la escudería y pretende viajar solo en la pista. Además, la atención no era pareja. En Monza me dieron un motor desinflado, por lo que en Portugal y España corrí a la defensiva sólo para acumular puntos. En Suzuka decidí cambiar de táctica, porque Senna me había sacado casi dos segundos en pruebas. El es ciertamente muy veloz pero no a tal punto. Había algo extraño. Así decidí hacer una carrera distinta porque partir detrás de él era dar demasiado handicap. Lo estaba logrando cuando ocurrió el accidente."

AFP



Según el Profesor, el año pasado no lo dejaron rendir a pleno.
"No he tenido el honor de batirme con Senna, porque él no tiene honor."

La imagen de los dos gladiadores sacándose mutuamente del circo recorrió todo el mundo. Prost tiene su interpretación al respecto: "La culpa fue de Senna. Fue él quien cometió el error. Ese incidente tiene un lejano origen, deviene de su comportamiento general, que es verdaderamente antipático, con todo el mundo". No se priva de despacharse contra el paulista: "Lo suyo es la actitud de quien en un equipo no quiere paridad de medios y derechos, de quien falta a la palabra dada (Imola 1989), de quien estuvo cerca de estrellarme contra el paredón (Portugal 1988). Fue él quien le dijo a la Honda que no estaba de acuerdo con que se me entregara material apto para consagrarme campeón del mundo. Creó una atmósfera detestable. No he tenido honor de batirme contra Senna porque él es un hombre sin honor".

VOLEIBOL

Liga por cuenta propia

(*Por D.J.*) Durante los meses de mayo y junio de este año se jugaría una nueva edición de la Liga Argentina de Vóleibol. La Unión de Clubes decidió actuar por su cuenta, más allá de la actitud que tome la Confederación, y elaboró un proyecto que contempla la participación de 16 equipos en el nivel superior y hasta 32 en la categoría de ascenso.

La Liga Argentina tuvo su lanzamiento y mejor momento a principios de 1987, cuando la Secretaría de Deporte le otorgó prioridad a la especialidad que aparecía con mejores potencialidades para Seúl '88. De hecho la elección fue correcta, pero en cuanto a la competencia interna —que contó con viajes, estadías y televisión subsidiada— el experimento no mantuvo continuidad, fundamentalmente porque los dirigentes de los clubes no fueron capaces de aprovechar semejantes ventajas.

Esta vez la cosa no es tan ambiciosa, pero quizás sea coherente con la realidad del vóleibol. El proyecto que seguramente se aprobará en marzo prevé la realización de cuatro minitorneos de cuatro equipos cada uno, que jugarán por el sistema de todos contra todos y de allí surgirán los cuatro finalistas que disputarán, mediante play offs, el título. La Primera B tiene un esquema más permeable, dado que no existe certeza sobre la cantidad de clubes que la integrarían. De hecho, ese número puede significar el respaldo o el rechazo de la propuesta que intenta recuperar a la mayoría de los jugadores que ahora están en el exterior y que para mitad de año volverán al país. Claro que hay que descartar a los integrantes de la selección nacional, ya que la misma se estará preparando para el Mundial que se llevará a cabo en Brasil, durante el mes de octubre. Argentina es uno de los candidatos más firmes para ese Mundial y es probable que se le asigne el rol de cabeza de serie, tal como prenunciaron los dirigentes brasileños en el Mundial Juvenil de Dubzi.

Hace mucho tiempo que los resultados del seleccionado poco tienen que ver con la realidad interna del vóleibol nacional, por eso, si se logra concretar la vuelta de la Liga, si se confirman los poderosos sponsors que solventarían los costos más importantes —viajes y estadía—, estaríamos en el camino para que la mejor generación de jugadores tenga algún aprovechamiento y correlato en la competencia interna, que es el único reaseguro para el futuro.

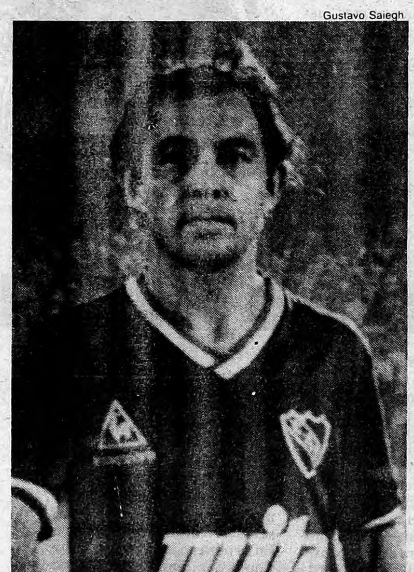
HOY A LAS 22.15

En el campo Las Estrellas

Con 22 jugadores y 4 técnicos elegidos por los hinchas se jugará en Mar del Plata el partido que, a la manera del básquet norteamericano, organizó el sindicato de futbolistas.

Hubo algunos retoques, caso Simón que no puede jugar, pero Ricardo Bochini y Norberto Alonso serán los 10 de sus respectivos equipos y junto a ellos estarán entre otros Marangoni, Fillol, Redondo, Escudero, Alfaro Moreno. "Estoy seguro de que el partido será del agrado de la gente. No siempre se da la posibilidad de reunir a jugadores de primer nivel elegidos por el voto popular", dijo a *Página/12* Carlos Pandolfi, secretario de Futbolistas Argentinos Agremiados, tan entusiasmado como los hinchas que mandaron cartas desde el exterior, pese a que el partido se trasmitirá sólo por ATC a las 22.

Gustavo Saiegh



Rafael Calviño



El Bocha confirmó todos los pronósticos sobre gustos populares y sacó una montaña de votos.

Norberto Alonso, invitado por los organizadores, estará también en la cancha con el nº 10.

Los 22 que saldrán a la cancha y los 5 suplentes de cada lado fueron elegidos por más de 11 mil hinchas de fútbol que mandaron sus cartas con los nombres para cada puesto. Pandolfi señaló que "hasta hoy (ayer) seguimos recibiendo cartas, incluso desde España, Uruguay, Chile y Paraguay, tanto de argentinos que residen afuera como de hinchas en el caso de los países limítrofes".

El Juego de las Estrellas surgió como festejo de los 45 años del sindicato de futbolistas, pero ante el éxito, Pandolfi y compañía ya están pensando en institucionalizarlo y "que el encuentro tenga una fecha fija todos los veranos". En esta ocasión se apeló a los jugadores ("quienes no tuvieron ningún problema en colaborar") con el declarado objetivo de recaudar fondos para la obra social y la construcción de un centro médico.

Adolfo Pedernera y Fernando Bello serán los nombres de los equipos para esta noche, en homenaje "a dos socios fundadores de Agremiados". El primero, dirigido por Carlos Aimar y Jorge Solari, formará con Navarro Montoya; Marcelo Morales, Cáceres, Cuciuffo y Gordillo; Giunta, Redondo y Bochini; Graciani, Rudman y Batistuta; y en el banco estarán Pereyra, Bianco, Martino, Borelli, Alberto Acosta y Mac Allister. Mientras que en el segundo, conducido por Carlos Merlo y Alfio Basile lo harán Fillol, Malvárez, Higualn, De León y Altamirano; Héctor Enrique, Marangoni, Alonso e Insúa; Escudero y Gareca; y los suplentes serán Docabo, Marchi, Guillermo Rios, Corti, Zárate y Morresi.

Los que también se ganaron el elogio del público a la hora del voto fueron los árbitros. En la cancha estará Juan Carlos Loustau, y en las líneas lo ayudarán Francisco Lamolina y Abel Gnecco. Pero los que se convirtieron en ídolos de los hinchas argentinos, según el sufragio, son Alfaro Moreno que consiguió 5239 votos, Simón con 5211 y Bochini con 5122. Ante la respuesta que obtuvieron de la gente, Pandolfi ya piensa en un ingrediente más para la próxima edición: "A través de un sorteo entre todos los que voten, podríamos premiar al ganador con un viaje y una entrada gratis para que vea a sus jugadores favoritos". Esta noche los hinchas esperan ser premiados con fútbol.



Sobre Ludueña pende un hacha

Anoche, la comisión directiva de Independiente comenzó a tratar "informalmente" la situación de Miguel Angel Ludueña, según dijo Pedro Iso a **Página/12**. Hoy los dirigentes rojos darán públicamente más precisiones sobre el tema, según lo que resulte de las gestiones iniciadas para resolverlo, entre ellas una comunicación urgente a Necochea para saber si Jorge Solari tenía noticias del jugador, o si éste se había presentado a los entrenamientos. De no ser así, todo prenuncia un conflicto duro a juzgar por las opiniones del presidente de Independiente. "Es una falta de disciplina. Nosotros ya tuvimos el caso de un jugador, que incluso integraba la selección (Islas)." Coincidió con él Solari, quien remachó: "Es un problema contractual con el club, pero no obstante yo digo que él se perjudica, porque pierde preparación y detrás vienen jóvenes que andan muy bien como Villarreal y Lenguita."

SELECCION

Equipo en dulce espera

La llegada de Pedro Troglio, procedente de Italia, pero que no podrá jugar debido a una lesión en su pierna derecha, la recuperación de Alejandro Alfaro Moreno y la confirmación del equipo que enfrentará mañana a las 17.30 al Mónaco, en el primer partido de esta gira, por parte de Carlos Bilardo, son los hechos más destacados de la tranquila espera de la selección argentina. La recaudación será para ayudar a Rumania.

Con este encuentro, la selección comienza la gira que continuará el próximo 14 ante Guatemala y el 17, en Los Angeles frente a México. El partido se jugará en el estadio Luis II y será dirigido por el francés Joel Quiniou y según indicó un miembro de la dirección del Mónaco, la recaudación del partido será destinada a las escuelas infantiles de Rumania. Aún no fue confirmado en qué canal será transmitido ni tampoco si la transmisión será en directo o en diferido.

Bilardo confirmó que Falcioni, Brown, Monzón, Fabbri, Olarticoechea, Giusti, Batista, Burruchaga, Calderón, Valdano y Alfaro Moreno saldrán a la cancha a jugar contra el Mónaco.

En la mañana de ayer, el plantel realizó durante dos horas ejercicios recreativos —con y sin pelota—, movimientos tácticos estratégicos y un partido de fútbol sin mayores exigencias. Por la tarde, los jugadores miraron videos de los últimos partidos de la selección, con el fin de "corregir algunos errores", según dijo el técnico. Bilardo manifestó que "también hablamos del Mónaco, ya que tengo material e informes que resultan importantes comentarlos. Pero en este aspecto lo más interesante fue lo que aportaron Burruchaga y Calderón, que conocen bastante bien el funcionamiento de ese equipo".

Tras confirmar que Burruchaga, Troglio y Calderón no jugarán frente a Guatemala y México, el entrenador, al hablar sobre su rival de mañana, señaló que "individualmente, tengo varias referencias. Sé quiénes son y cómo juegan Ramón Díaz y el inglés Hateley: dos hombres de punta muy peligrosos. También conozco a Sonor, defensor que milita en el seleccionado francés y al arquero Jean Etori".

A pesar de no poder jugar mañana, Troglio afirmó que "viaje a Montecarlo por las dudas de que tuviera alguna posibilidad de integrar el equipo".

A Becker le predicen el retiro

Boris Becker podría "jugar sólo 2 años más. Está buscando ya un nuevo desafío particularmente de tipo espiritual", dijo Niki Plic, capitán del equipo alemán de la Davis. El entrenador aclaró no obstante que la noticia en sí es solamente una impresión sacada de largas charlas con el tenista. Mientras tanto, el hombre que disputa con Becker el puesto de Nº 1, Ivan Lendl, se lesionó en la espalda, pero anunció que estará el 15 en el Abierto de Australia. Allí también participarán los 2 que picaron en punta este año: Thomas Muster, quien volvió a los primeros planos, tras su accidente en EE.UU. hace un año, conquistando el torneo de Adelaida, y el español Emilio Sánchez que ganó el de Wellington.

Opinión

Por Eduardo Verona

El fútbol de las mayorías

La saludable inquietud de Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) en organizar un encuentro en Mar del Plata (El Partido de las Estrellas) el 9 de enero con los 22 jugadores mas votados por el público, da margen para elaborar algunas observaciones. Este particular sistema de seleccionar individualidades a partir de la valoración de gente que alimenta el negocio del fútbol pero sin formar parte del negocio, marca una tendencia inapelable: la habilidad, la destreza y el talento, son los rasgos que despiertan mayor adhesión.

"Lo de Bochini fue robo", dijo Carlos Pandolfi (secretario general de FAA) definiendo claramente adónde apuntó la corriente de favoritismo. Detrás de Bochini aparecieron los nombres de Simón, Fabbri, Marangoni, Redondo, Insúa, Escudero, Zárate, Rudman, Alfaro Moreno, Gareca, Batistuta, Marcelo Morales, De León, Gordillo, Malvarez, Altamirano, Higuain, Bianco, Giunta, Fillol y Navarro Montoya. Un espectro amplio, donde se conjuga el refinamiento técnico y la potencia, la sutileza y el espiritu ganador.

En las funciones de mitad de campo hacia adelante, es donde se advierte con más nitidez cuál es el estilo futbolero que sensibiliza la piel de las mayorías. Y aunque las teorías actuales renieguen de la importancia de los punteros, ahí están Osvaldo Escudero y Sergio Fabián Zárate por la derecha y Alejandro Alfaro Moreno por la izquierda, como pruebas contundentes de una aprobación que viene pidiendo cancha desde la calle.

Cuando son muchos los que anuncian la muerte de los volantes que no se destacan precisamente por su despliegue ni por su generosidad para estar por donde transita la pelota, **Claudio Marangoni y Fernando** Redondo se encargan de demistificar esa versión antojadiza. Corren, pero además piensan y se anotan en la creación. La síntesis que identifica a cualquier jugador "antiguo" o "moderno", aunque es reiterativo aclarar que la "antigüedad" o "modernidad" es apenas un juego de palabras para garantizar la existencia de claves para "entendidos", como si a esta altura el fútbol precisara de descubridores o iluminados.

Cuando se proclama que los hombres de ataque deben ser absolutamente polifuncionales, los votos se orientaron hacia Ricardo Gareca y Silvio Rudman, dos delanteros de distintas características técnicas pero con funciones especificas muy delimitadas. Los dos arrancan de atrás y llegan al gol entrando por el medio. Y hay que terminar con Ricardo Bochini. Por lo que es y por lo que representa. Por lo que juega y por lo que hace jugar. La gente abrumadoramente lo eligió como su jugador preferido para el "Partido de las Estrellas", dando un explícito apoyo a una línea de fútbol que tiene en el Bocha a su mejor bandera.

Nada viene de arriba. Nada es casual. Bochini se llevó un paquete de votos porque le da forma y contenido al fútbol que pide a gritos la popular, aunque por ahora las voces queden sepultadas por una indiferencia vacía de palabras.

Animales en "El Eternauta"

Desde este miércoles 10 de enero y hasta la primera quincena de marzo, en el Espacio Lectura "El Eternauta", del Centro Cultural Recoleta, el pintor y dibujante Rubén Frattini mostrará una serie de dibujos, acuarelas, acrílicos y témperas que retratan animales con técnicas hiperrealistas. Frattini apuntala sus obras en verdaderas aventuras que lo llevan a las selvas autóctonas a buscar los detalles de su paciente inspiración.

La continuidad de las muestras

Continúan, en el Centro Cultural Recoleta, hasta el domingo 28 de enero las muestras: *Vernisagge*, de Hermenegildo Sábat; *Pintura*, de Jorge Gumier Maier; *Sólo el ángel*, de Sofía Safdie y Celina Lindahuer; *Fontana-Pintura*, de Juan Carlos Fontana; *Luz y Fer*, de Sixto Caldano y Liliana Ainsenstein. También, las muestras fotográficas *Síndrome de vida* —sobre chicos con síndrome de Down—, *Muestra Anual de Curso Básico de fotografía*, con lectura y *Enfoque subobjetivo*, de Inés Gros.

De las artes nacionales

El Fondo Nacional de las Artes ha decidido incorporar a su patrimonio obras de pintores de todas las provincias. Una primera selección incluye cuadros de Ernesto Dumit, Gerardo Ramos Gucemas, Nicolás Leiva, Elizabeth Cárdenas y Silvia Locascio. Oscar Sbarra Mitre, director del Fondo, anunció la intención de preparar, además, una muestra itinerante por provincias y regiones a fin de que la gente del interior conozca, sin la intermediación de la Capital, la produción de sus artistas.

Un libro de artistas en contra del olvido

La obediencia debida, el punto final y el indulto son contestados desde la plástica en una antología comprometida.



(Por Fabián Lebenglik) La represión, la coacción o la restricción de la democracia plena generan modos de resistencia que conforman un arco variado de respuestas. Incluso el silencio, la mirada esquiva o la cabeza gacha pueden ser dignas réplicas para resistir, cuando la represión está a la vuelta de la esquina. Pero la forma más elaborada es sin duda la resistencia desde el arte, donde se acumulan una serie de transformaciones, intuiciones, conocimientos y habilidades de las que el victimario carece absolutamente.

En la que sería la primera respuesta orgánica de los artistas plásticos contra las leyes de obediencia debida, punto final y los indultos, el libro de los artistas por el NO, a partir de una lógica diferente a la del informe de la CONADEP, podría constituirse en un documento igualmente contundente, aunque no sirviera como elemento probatorio.

Se trata de un libro sombrío, por lo que muestra y por cómo lo muestra. Desde la estética del graffitti, el panfleto, la fotocopia y el volante político, este volumen condensa, fuera del discurso objetivista, el desgarramiento, la persistencia de la memoria, la denuncia y el ansia de justicia. En él están las víctimas, los desaparecidos; pero también están los victimarios, los verdugos y sus cómplices; la memoria y sus portadoras, las madres y las abuelas.

Alrededor de ochenta artistas plásticos —de Buenos Aires, La Plata y Rosario— financiaron este *documento*, que con prólogo de Miguel Briante multiplica en las páginas interiores lo que aparece enorme en la tapa: NO a la obediencia debida, al punto final y al indulto, a través de un libro en blanco y negro, donde lo negro recorre completa la lista de sus sinonimias y metáforas —sombrío, negrura, muerte, desdicha, ferocidad, ausencia, suciedad, aciago, oscuridad, oscurantismo—.

Desde el poder sólo se puede esperar la defección de los políticos —hasta ahora—, o las advertencias/amenazas militares. Desde este otro lado, una de las formas más complejas y lúcidas de la resistencia y la protesta. (*NO —obediencia debida, punto final, indulto—* Artistas Plásticos en la Argentina - 78 páginas - editado en diciembre de 1989.)

Trabajo de Colombres. Setenta y siete firmas en la edición.

El libro fue impreso en autogestión por los mismos artistas.

TALLERES

Viaje de la pintura a la grafía

(Por Alberto San Miguel) En un inmenso primer plano del *Decamerón*, Pier Paolo Pasolini, haciendo de pintor, se pregunta frente a cámara si es necesario llevar a cabo las obras de arte imaginadas, o si basta con haberlas imaginado. A veces, la ética y la rigurosidad de los artistas se vuelve reticente con la mirada de los otros. En el caso de Roberto Elía (1950), por una parte la autoexigencia y por la otra el apoyo insuficiente, sólo permiten que pueda mostrar su producción cada cinco años.

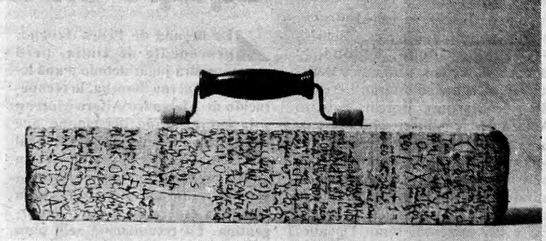
En su taller lleva escritos a mano varios *códices*, donde registra sus proyectos a través de los años. Pinturas, objetos, performances, tintas, experimentos. Casi como miniaturas medievales, estos volúmenes personal donde se mezclan su pasión por el arte y por la literatura, así como buena parte del trabajo que ya mostró y del que todavía no. La obra de Elía es un mundo completo.

La literatura, la escritura, son muchas veces el paradigma de sus obras. Ataca la tela en blanco, de manera frontal, como el escritor que se sitúa frente a la página en blanco. En su obra no hay ilusión de espacio, sino grafía, líneas, caminos obsesivos, textualidades.

La segunda mitad de los ochenta la pasó entre Nueva York y Madrid, aprovechando el Premio Esso y la beca de la Fundación Guggenheim. Decidió, en un gesto voluntarista, volver a la Argentina, donde su relación con los galeristas se complica porque, como todo artista en serio, quiere tener el control total sobre sus muestras, concebirlas y montarlas íntegramente. Eso. en nuestro país es riesgoso si lo que se desea es algo más que colgar varios cuadros sobre la pared. En este sentido, Elía recuerda que sólo la Fundación San Telmo le dio piedra libre para sus proyectos, en 1980 y 1985, además de patrocinios adicionales. A fines del '89 hizo una gran muestra en una galería céntrica de Buenos Aires, pero no completamente a gusto.

La imagen-símbolo del leopardo en una especie de tensa quietud, es recurrente en la obra del pintor, así como la de la rayuela. Esta última, disparada desde la novela de Cortázar, atraviesa con obstinación las diferentes etapas que constituyen la obra de Elía. Objetos, cuadros, planos, plantas de departamentos, proyectos de edificios, barrios y ciudades, todos con forma de rayuela, donde la tierra y el cielo de aquel juego infantil hacen de límite, condensan en una imagen, un mundo.

Piensa proponerle a la Fundación Cortázar de París el diseño de su sede como un edificio en forma de rayuela vertical. También quiere participar de la muestra Documenta, que se realiza en Kassell cada cuatro años. Son proyectos y no utopías ya que "las utopías muchas veces son las cosas que no permiten o no conciben la sociedad o los críticos".



"Texto sólido", objeto de Roberto Elía. "Líneas, textualidades".

Opinión Por Oscar Moreno

La temporada que viene a la misma hora

1989, el año más largo de la década, empezó con las resonancias de Villa Martelli y los cortes de luz, pasó por La Tablada, continuó con "el dolarazo", la agudización de la crisis, la hiperinflación que trajeron el cambio adelantado de gobierno, el plan B&B que también fracasó, la liberación del mercado y termina con el fantasma de la "hiper" rondando a la sociedad argentina. Por eso fue tan largo, es como si se hubieran concentrado en trescientos sesenta y cinco días todas "las vacas flacas" de los tiempos bíblicos.

También en 1989 siguieron llegando las noticias de las ventas de las obras de Picasso, de Renoir, de Van Gogh. Los cuarenta millones de dólares que se pagaron por "Au Lapin Agile" hicieron saltar la noticia de las páginas especializadas a la tapa de los periódicos. La forma de realización de la subasta con líneas telefónicas directas entre Tokio, New York y Paris, fueron la comidilla de los noticieros de televisión. Pero esta es la parte anecdótica y visible de la inversión en arte. Los grandes bancos y las empresas trasnacionales han empezado a mirar con curiosidad inversora a estas raras mercancías que cada día cotizan mejor. Esta es la consolidación del mercado internacional de arte donde muy pocos artistas latinoamericanos tienen posibilidad de anotarse.

Estos dos movimientos: el desarrollo del mercado internacional y la crisis económica argentina tuvieron como consecuencia que los representantes de los marchands y las sociedades dedicadas a la venta de obras de arte se pasearan por el país en la búsqueda de "pichinchas" constituidas por las obras de arte extranjero que recalaron en algunas colecciones porteñas en los años de "las vacas gordas". Así se explican las ventas de Soroya, Dalí, Drouais y muchas otras que no pasan por las casas de remate. "El contrabando" de la pintura francesa y española del siglo XIX que está arraigada en estas tierras es moneda corriente. El otro efecto, fundamentalmente de la crisis, es que se deprimió el empobrecido mercado de arte argentino. Este mercado en el país funciona de acuerdo a las reglas predominantes de la economía, fundamentalmente, ligadas a la especulación referida a las firmas importantes de artistas muertos, que aseguran la rentabilidad de la inversión.

De este panorama del mercado queda claro que los que se quedan afuera son los verdaderos productores: los artistas. El funcionamiento del mercado plantea exclusiones importantes: la central es la de los productores que son quienes permiten que el mundo del arte en sí (exhibiciones, salones, premios) siga existiendo, y allí se inserte este deprimido mercado. En síntesis, es casi milagroso que se desarrolle el mundo de la producción y de la exhibición, si el mercado no la consagra. Pero lo es tanto como poder seguir comprando pan que produce el panadero cuando las tasas de interés están al no sé cuánto anual. Detrás de la producción, fundamentalmente de los artistas y de los artesanos, no esta sólo el mercado, sino también, y es mucho más importante, la necesidad de crear.

1990, a lo mejor más corto que 1989, presenta como tendencia la consolidación del mercado internacional de arte donde la incorporación de los capitalistas japoneses y los expertos de las empresas internacionales señalan la pauta de su crecimiento. En lo nacional un mercado cada vez más especulativo y deprimido, con un mundo creativo en expansión.

EL SHOW DE LA POBREZA

¿Qué te puedo cobrar?

La crisis económica le marca el ritmo a la temporada teatral marplatense. Nadie se anima a dar dos funciones.

(Por C. S., desde Mar del Plata) "Vinimos volando como Batman y me parece que aterrizaremos como El Guasón..." es una frase que gusta repetir Carlos Rottemberg, productor de varios espectáculos en Mar del Plata, quien decidió este fin de semana que *Potiche* —la pieza que protagoniza Mirtha Legrand— "baje de 13.000 a 10.000 australes cada localidad. Si es una legendaria receta de quienes realizan teatro en el verano no poner números sobre la mesa a la hora del balance, ese ejercicio de ocultamiento se hace más evidente este año difícil: nadie se anima aún a las dos funciones —los costos siempre se piensan para una programación doble— y no es improbable que algunas obras, según afirman diversos empresarios entre bambalinas, no puedan sostenerse si siguen las actuales condiciones.

Buena aceptación tienen, en general, las propuestas de humor y en especial Midachi, que se ha convertido en sorpresa al competir de cerca con elencos que tenían asegurada de antemano la pelea por el primer puesto: el que encabeza Jorge Porcel con *Se pudrió todo* y el de Susana Giménez, en *La mujer del año*.

"La decisión de realizar la temporada se lleva a cabo en julio o agosto, porque después ya no conseguís sala. Por eso estamos aquí. Es muy probable que, de imaginar las medidas económicas de fin de año, nadie se hubiera animado a esta aventura", aceptó ante **Página/12** Oscar Martínez, lúcido protagonista de *El protagonista frente al espejo* que se ofrece en el teatro Bambalinas.

Lejos de cualquier gesto agorero, Carlos Rottemberg —que es también productor de *Fiebre de heno*, con China Zorrilla, y empresario del Corrientes II donde se presenta *Rosa de dos aromas*, con Bettiana Blum y Dora Baret— dice "que no hay que dramatizar demasiado". Para él, el teatro "sólo acompaña la situación, es paralelo lo que se vive en este negocio a lo que ocurre en el resto del país". Después de algunas insistencias, tira ciertos datos. "Mi opinión es que se está trabajando por lo menos en un treinta por ciento por debajo de las cifras de los últimos años", acepta.

Los vaivenes del dólar fueron decisivos. Los espectáculos se montaron —el propio Rottemberg lo confirma— con el dólar a 650 australes. "Cuando se disparó a 3500 con las cuentas hechas sobre la base de 7 dólares cada localidad, arañamos una situación terminal. Ahora no es tan complicada, se achicó el margen, pero de todas maneras, tiene que venir más gente", reconoce, en un barcito cercano al teatro Atlas.

En el Re-Fa-Si, la encargada de la sala, Haydée Andreoli, insinúa cierta satisfacción. "La cuestión parece que está muy difícil. Pero las propuestas de aquí —Hugo Varela por un lado, y Nito Artaza y el negro Alvarez en la otra sala— están trabajando bastante bien. Es probable que se relacione con la propuesta de humor directa que aquí se ofrece...", indicó.

Enrique Carreras, desde su sala del teatro Odeón, dice que "la temporada pareció partirse en dos, una cosa fue antes del 15 de diciembre en que parecía que se iba a sostener el buen nivel del año pasado y otra cosa fue después". Los cálculos que hace son simples. "Todos los costos se realizan pensando en las dos funciones diarias, y todavía nadie pudo intentar eso. Mejor dicho, quienes lo hicieron volvieron a retomar una sola por día enseguida", apunta Carreras.

De todas formas, como para retomar el optimismo, siguen produciéndose estrenos. Ayer, en el Roxy, fue el turno de *El show de Mac Phanton, el mejor espectáculo del mundo subdesarrollado*, y en Auditorium el grupo NúcleoDanza regresó al país con un repertorio renovado. El muchacho de los ruidos y las bailarinas de danza contemporánea se presentarán todos los lunes de enero. Y desde el jueves, en el Pigalle, estará nada menos que el Pastor Fontova, aquel que supo ser General.



Gustavo Saiegh

Oscar Martínez. Se presenta en el Bambalinas.
"Si hubiéramos sabido que se venía esta crisis, no estaríamos aquí".

TEATRO PARA PIBES

Hugo Midón sigue vivito y coleando

VIVITOS Y COLEANDO, de Hugo Midón, con Andrea Tenuta, Roberto Catarineu, Carlos March, Elba Vieyra, Marina Svartzman, Paula Prada, Jorge Antino y Sandro Nunziata. Música Carlos Gianni. Coreografía Ricky Pashkus. Vestuario Mónica Toschi. Dirección, Hugo Midón. Miércoles a domingos a las 19.30 en el Jardín Botánico.

(Por Juan Garff) Tras el ciclo televisivo que marcara el nivel máximo alcanzado en la pantalla chica para público menudo en los últimos años, se produce sobre el escenario armado en el Jardín Botánico el reencuentro de la versión teatral de *Vivitos y coleando* con un público que ya reconoce a sus personajes como propios.

Los tres payasos encarnados por Roberto Catarineu, Andrea Tenuta y Carlos March, transformados en múltiples personajes en otras tantas escenas y canciones, reafirman su categórico *No va más* a la chatura de una vida plagada de mezquindades. La contundencia del mensaje no deviene de la ingenuidad de un enunciado panfletario, ni de una puesta virtuosista. Hugo Midón, autor y director de *Vivitos y coleando*, logra, por el contrario, explorar —en formidable dupla con el músico Carlos Gianni— como pocos el potencial expresivo del género musical, poniendo en juego todos sus recursos escénicos.

La diversidad temática de los cuadros —desde el rey cansado de la guerra y del hijo tránsfuga, hasta el guapo que se anima a sonreír— encuentra un común denominador en el estar "vivitos y coleando" que da nombre al espectáculo, en el humor que se filtra desde el tratamiento musical, tanto como del gesto breve que precipita el gag en clave de clown. Inmersa en la eficaz coreografía de Ricky Pashkus y vestuario y escenografía de Mónica Toschi, se presenta esta obra de Midón una vez más con la singular virtud de poder dirigirse simultáneamente a diversas franjas de edad en el público, desde el más pequeño, fascinado por el despliegue visual y musical y la simpatía de los personajes, pasando por el pibe que se ha hecho cómplice frente al televisor, hasta el adulto que comparte la mediocridad ambiente puesta en picota.

El trío Catarineu-Tenuta-March, apoyado con gracia y precisión por un elenco en el que se destaca Marina Svartzman, conforma el eje central de esta puesta brillante. Combinando rigor y soltura, versatilidad en los matices y solidez en la estructuración del personaje, cantan, bailan y actúan la obra como si nunca hubiesen hecho otra cosa.

Midón vuelve a mostrar —como hace unos años con *Narices*, protagonizada también por Andrea Tenuta y Roberto Catarineu en el rol de payasos que rompen las barreras del silencio— que es un autor y director capaz de plasmar sobre un escenario, con propuesta y lenguaje propios, su visión de lo que nos ocurre, tanto a los chicos como a sus mayores.

A modo de consuelo: cine de capa caída en San Francisco

(Por Christoph Mann, desde San Francisco) No puede medirse sólo en millones de dólares lo que la serie de TV "Las calles de San Francisco" significó para la industria turística de la ciudad del Golden Gate. Karl Malden, en el papel de inspector Stone, y Michael Douglas, su ayudante, promocionaron en todo el mundo la imagen de esta ciudad, que para muchos estadounidenses es la más bella del país. Pero desde el rodaje del último episodio de la serie, la industria cinematográfica de San Francisco anda de capa caída.

En 1989 se rodaron en Nueva York 90 películas y más de 200 en Los Angeles. En el mismo lapso los estudios de San Francisco sólo registraron ocho producciones y rodajes para dos series de TV. Y en los próximos meses apenas serán rodadas cuatro cintas en San Francisco. En 1988 la industria cinematográfica de San Francisco ganó unos 100 millones de dólares. Pero Art Agnos, el alcalde, opina que todo ello es demasiado poco. Agnos ha creado una comisión para promocionar San Francisco a nivel nacional como Meca del Cine. Su sueño es el retorno a la década en la que Humphrey Bogart posaba ante las cámaras para Raymond Chandler en el grandioso escenario del puente Golden Gate o a los años en que Steve McQueen protagonizaba en "Bullitt", en las calles de San Francisco, la persecución más apasionante de la historia del cine.

La posible eficacia de semejante comisión es más que controvertida. Los productores locales temen una inflación del aparato burocrático, si se registra, por ejemplo, un aluvión de solicitudes para rodar en los lugares más típicos de la ciudad. Temen también que se disparen las tarifas que el ayuntamiento cobra por día de rodaje en lugares públicos: hoy entre 100 y 300 dólares. La administración cobra además 35 dólares/hora por cada agente de policía encargado de desviar el tráfico durante el rodaje de películas. Estas tasas, vigentes desde 1987, han contribuido decisivamente a la decadencia de la industria cinematográfica en San Francisco, opinan los críticos de la administración central.

Antes los productores negociaban personalmente con los responsables de barrio o de las instituciones directamente afectadas. Más de una vez se redondeó por este procedimiento, por ejemplo, la caja de pensiones de los bomberos. Y Karl Malden, cuando andaba desfaciendo entuertos en los episodios de "Las calles de San Francisco", regaló a tres escuelas de la ciudad, en nombre de todo el team de la serie, sendos campos de baloncesto.

Preparen los pañuelos

Los actores británicos Terry Thomas y Ian Charleston fallecieron en Londres a los 78 y 40 años de edad, respectivamente. Terry Thomas, que encarnó en la pantalla el arquetipo del aristócrata brusco inglés, luchó contra la enfermedad de Parkinson durante quince años. Entre los papeles que interpretó —alrededor de 200— en su carrera artística, se lo recuerda en especial por su desempeño en el film de aventuras *Those magnificent men in their flying machines*. En cuanto al actor Ian Charleston, quien falleció de SIDA, según lo anunció su agente Michael Whitehall, protagonizó el film *Carrozas de fuego* y fue también actor de teatro. Su último papel protagónico fue el de Hamlet, que interpretó hasta fines de octubre del año pasado en una producción del National Theatre.

Los actores hacen escuela

El Collegium Musicum de Buenos Aires anunció que este año comenzará a funcionar la Escuela de Arte Dramático, que será dirigida por Jorge Hacker y cuyo objetivo será la formación actoral integral, inclusive educación musical. La escuela se ha concebido como un conservatorio o seminario de cuatro años de duración —similar a lo que en Estados Unidos se conoce como Artes de la Representación— con materias de asistencia obligatoria. El primer año de la carrera incluye materias como Formación actoral, Rítmica corporal, Liberación de la voz, Sensibilización musical, Historia del teatro, Análisis de textos y Dinámica grupal; y el Collegium Musicum gestionará la homologación del título de actor que se expida. Los interesados en inscribirse deberán tener entre 15 y 25 años con estudios secundarios completos o por completar dentro de los dos primeros años de la carrera, y podrán hacerlo hasta el 15 de marzo en Libertad 1630, los días hábiles de 10 a 20.

Julio Bocca vuelve a casa

El bailarín argentino Julio Bocca regresó hoy al país, procedente de Nueva York para anunciar junto a su "partenaire", Eleonora Cassano, la presentación de su nueva Compañía de Ballet. Bocca, ofrecerá una conferencia de prensa y realizará un ensayo de programación de sus próximas funciones en la Argentina previstas para este verano.

Pedido de informes I

El diputado del Partido Socialista Unificado, Simón Lázara, pidió al Poder Ejecutivo que informe sobre la designación de Miguel Ares en la Comisión Asesora Cinematográfica, quien desempeñó un cargo similar durante la gestión de Miguel Paulino Tato. Lázara señaló que la gestión de Tato "entró en la historia de la cultura argentina como la etapa de censura más ultramontana, como la expresión de la antidemocracia y estuvo estrechamente vinculada al horror de la represión". El diputado caracterizó al Ente de Calificación Cinematrográfica —organismo disuelto en 1983 y cuya titularidad ocupaba Tato— como una creación destinada a "prohibir películas de toda índole y, bajo cualquier pretexto, ordenar cortes indiscriminados, y presionar a realizadores, productores y exhibidores". "Era —sintetizó Lázara— la verdadera inquisición rediviva".

Pedido de informes II

El senador radical Mario Losada presentó un pedido de informes al Poder Ejecutivo sobre los despidos de periodistas ocurridos recientemente en Radio Nacional. "Es inaceptable que el interventor Julio Márbiz haya dispuesto la cesación en sus funciones de 12 periodistas que tienen una antigüedad de entre 2 y 5 años", dijo.

Prensa brasileña: el color del dinero

Tres diarios brasileños invertirán cien millones de dólares para ampliar sus capacidades de impresión en colores.

Amparándose en el viejo adagio de que lo bueno, primero entra por los ojos, tres de los cuatro mayores diarios del Brasil invertirán cerca de cien millones de dólares en 1990, para ampliar y modernizar sus equipos gráficos, en busca de alejarse del blanco y negro. El diario *O Globo*, editado en Río de Janeiro y considerado la nave insignia del mayor grupo de comunicaciones del país, anunció la compra de una rotativa Goss Colorliner, para ampliar su capacidad de impresión en colores. La ola no es nueva. "Más del 70 por ciento de los americanos nació después del advenimiento de la televisión y, por tanto, son por definición espectadores. Fuimos los primeros en entender que había que robarle a ese medio todo lo que se pudiera: imágenes por sobre todo y color, mucho color", aseveró uno de los principales ejecutivos del *USA Today*, gran fenómeno periodístico de los Estados Unidos, donde se convirtió —en sólo seis años de vida— en el segundo periódico de mayor venta.

La nueva máquina impresora de *O Globo* tendrá capacidad para imprimir 75.000 periódicos de 144 páginas por hora, exigirá una inversión en torno a los veinte millones de dólares, según informó el director industrial del rotativo, Paulo Novaes. Esas inversiones apuntan no tanto a una mejor cobertura en el orden periodístico sino, más bien, a atender el mercado publicitario del Brasil, donde los anunciantes exigen cada vez más espacios coloridos donde promocionar sus productos.

El diario paulista *Folha* pretende no perder terreno en la disputa. Considerado el de mayor circulación, realizó una inversión de 25 millones de dólares en la compra de otra unidad impresora en colores, una rotativa Uniman 4/25, comprada en Alemania Federal. "Hace dos años pudimos introducir las fotos color en las noticias, pero queremos mejorar en nivel de las mismas", aceptó Octavio Frias Filho, director y presidente del diario. Lo cierto es que la impresión no alcanzó la calidad exigida por lectores y, sobre todo, anunciantes.

De todas formas,el diario *O Estado de Sao Paulo,* clasificado en tercer lugar en cuanto a circulación, es el que está llevando adelante el proyecto con mayores ambiciones. Amparado en un balance financiero muy favorable en los finales del '89, el "Estadao", como lo llaman con complicidad sus lectores, se jugó con una inversión de casi cincuenta millones de dólares en nuevas impresoras en color y computadoras para automatizar su redacción. Gran parte del superávit de la empresa —de 60 millones de dólares el año pasado— fue reinvertido. "Si no nos preparamos, incorporando la mejor tecnología para la producción de diarios, corremos el riesgo de ser engullidos por nuestros competidores", admitió Julio Mesquita, quien comanda —desde hace un año y medio— una gran reforma gráfica y editorial en el *Estadao.*



LA BANDA ELASTICA

Que se estire pero que no se rompa

(Por C.S. desde Mar del Plata) A esta altura, la Banda Elástica sigue generando adeptos, tal como lo demostró su presentación en el Teatro Colón. "Los músicos saludarán en el atrio", aventuraba el programa y, en efecto, los ocho elásticos se mezclaron con el público a la salida, agradeciendo tanto ida y vuelta.

Cualquier dormido desde la platea nota, de entrada, las ganas precisas que tienen de estar ahí arriba, juntos, tocando para sí mismos, para el resto de la Banda y para el público. Acaso este orden de prioridades de cada integrante es su único compromiso y justifica el clima festivo que se arma en cada show.

Generosos y con el oído atento, compaginaron un repertorio de grandes nombres que conviven con equilibrio: ahí se percibe la mano de una puesta elaborada. Incluso más: la distribución, el empalme, amplifican los colores y acentos de cada tema y provocan en el que escucha climas cambiantes y diversos. Así, Julio De Caro convive con Gershwin, Luis Alberto Spinetta con Benny Goodman, Paco de Lucía con Los Beatles, el Chango Farías Gómez con Piazzolla.

"Parece que hubieran tocado siempre juntos", apuntó un colega para graficar precisamente lo contrario: hace poco más de un año apenas que los elásticos se lanzaron al ruedo. Con algunos matices novedosos respecto de la puesta original y cambios en el repertorio, la cosa se pone decididamente movida en el Homenaje a Benny Goodman, allá por el tercer tema. Desde allí cobra vigencia la presencia —sensiblemente inspirado— de Hugo Pierre, en saxo alto, soprano y clarinete. Hay climas que se recuerdan por encima de otros: Juan Amaral cantando "Muchacha ojos de papel", algunos solos de Constantini en trompeta, Acher en un momento con una armónica susurrando un blues, la garra que pone Roizner en percusión, el estilo con que Enrique Varela frasea "Flores Negras", de Julio De Caro, en el Pequeño Gershwin ilustrado la vital prolijidad de Navarro en el piano, el homenaje a Paco de Lucía de Ricardo Lew.

A la manera del Ave Fénix

Para alegría de los cinéfilos, el cine Cosmos reabre sus puertas desde este jueves. El nuevo cine contará con equipos de proyección y sonido de alto nivel, un espacio físico más reducido y estará ubicado en el mismo lugar, Corrientes 2050, compartiendo el solar de la calle con la discoteca Halley, cuya empresa es la misma que se ha lanzado a esta misión en pos del cine y de su recuperación en época de crisis.

Bajo el auspicio de la *Fundación Cine Club Núcleo*, el Cosmos recomenzará su actividad con tres ciclos de cine de arte y ensayo y la difusión de films de realizadores de todos los géneros y de todo el mundo. La primera temporada de verano de la sala cinematográfica estará integrada por los ciclos *De Eisenstein a Tarkovsky* (del 11 de enero al 7 de febrero); *La primavera de Praga* (del 8 al 21 de febrero) con la proyección de largometrajes dirigidos por realizadores del cine checo en los años 60 y por último, *Recordando al Lorraine*, donde se exhibirán siete films del realizador Ingmar Bergman. Las localidades del cine Cosmos serán de precio económico y ofrecerá importantes descuentos a los adherentes de Cine Club Núcleo, estudiantes y jubilados.

El cine Cosmos fue cerrado hace un año y medio aproximadamente por la falta de público a las funciones amén de la crisis económica y sus consecuencias.

GRANDES

VALORES

Con un aspecto adolescente, casi aniñado, Luis Ortigoza, a los 21 años parece dar con firmeza los pasos que lo conducen por el difícil camino de la profesión de bailarín. Un año y medio atrás fue contratado por los directores del Ballet de Santiago de Chile, una de las mejores compañías de Latinoamérica. "Fue una muy buena oferta para mí ya que se había frustrado la posibilidad de entrar al Ballet del Colón, que es casi la única alternativa que tiene un bailarín clásico. En la compañía chilena entré como miembro del cuerpo de baile pero al poco tiempo pasé a ser bailarín solista y me dieron roles de responsabilidad como en la *Percusión para seis hombres* del venezolano Vicente Nebrada o el "Pas Paysan" de *Giselle*".

El Ballet de Santiago estuvo dirigido durante cuatro años, hasta 1986 por el prestigioso Ivan Nagy, húngaro radicado en Estados Unidos, que dio un impulso renovador a esta compañía que tiene ya treinta años de existencia. Integrada mayoritariamente por bailarines de distintas nacionalidades tiene actualmente un promedio de edad de entre 18 y 22 años.

Maestros y coreógrafos son contratados también en el exterior "que es una manera de estar en contacto con el mundo para países como Chile y Argentina que están tan alejados de los circuitos internacionales". Recientemente Luis ha sido elegido por la dirección del Ballet para que durante dos meses se perfeccione en Budapest; allí, en la escuela de la Compañía de ballet húngara hará su entrenamiento con el riguroso método de la Vagánova, la herencia más pura de la tradición del ballet ruso, para estar en condiciones de presentarse en el concurso de Jackson, Missisippi, en el mes de junio. Este concurso está a la par de los de Moscú y Varna y los ganadores tienen asegurado un reconocimiento internacional. En la breve temporada que está pasando en Buenos Aires, Luis se ha reencontrado con maestros que lo invitaron a que se presente en los concursos que abre el Colón este año. "Pero ya estoy embarcado en este otro rumbo; aunque confieso que sólo pisar el teatro Colón ya me produce emoción". ¿Con qué tipo de bailarín se identifica? "Quizá sea pedante decir que me identifico, pero sí admiro a Vassiliev y a Julio Bocca porque son grandes artistas en el escenario, no simplemente acróbatas".

"RITUAL DE COMEDIANTES"

Sin palabras

Javier Margulis, director, guionista y escenógrafo, ganador del Premio Coca-Cola, estrena su obra el viernes 22.

El director, guionista y escenógrafo Javier Margulis y el Premio Coca Cola a las Artes son viejos amigos. Hace tres años se juntaron por primera vez en ocasión de la puesta que éste hiciera de *De cómo el Sr. Mockinpott logró liberarse de sus padecimientos* de Peter Weis. Entonces, el director se llevó a casa las estatuillas al mejor espectáculo, mejor realización grupal, mejor vestuario y mejor escenografía. En la reciente edición del mismo premio, en la que participó con la obra *Ritual de Comediantes*, Margulis atiborró el arcón de la abuela con los lauros de mejor director y mejor espectáculo, además de las cartulinas de mención al vestuario y mención especial del jurado a las actuaciones. Con tanto bronce encima, Margulis y su grupo "Los Irresistible" (así sin ese) se decidieron a estrenar el proyecto en medio del verano y en su pequeña sala de Corrientes al 6000.

El trabajo de investigación de la obra, sobre la gestualidad ritual del teatro, insumió tres años de elaboración y se adjudicó en 1988 otro premio más, el insólito Gallina Tolmacheca que cocinaron en puchero los tres irresistible actores Sergio D'Angelo, Javier Garcia y Claudio Garis. El grupo mismo define la propuesta como "texto sin palabras" o "teatro de imagen". Trabajado el escenario como una caja negra, con una puesta de luces que apunta a sostener el misterio de la ausencia de palabras y el dramatismo de los gestos, los tres actores juegan constantemente a metamorfosearse con la sola apoyatura de la ropa.

En los tres años invertidos en consolidar la propuesta, tanto como en lograr una síntesis expresiva a partir de la mostración de imágenes surgidas de los estímulos sensoriales. Más o menos, el mismo camino que eligieron los acróbatas nietzschianos de La Organización Negra. Lo curioso es que cada actor llegó al grupo con experiencias tan diversas que van desde el teatro comercial y la televisión como el teatro independiente, la docencia o el cine. Aun así, los jurados Carlos Gandolfo, Agustín Alezzo, Ernesto Schóó, Oscar Martínez y Graciela Galán no pudieron resistir la seducción del "Ritual de Comediantes".

Con escenografía de Batia Saniewicz y el mismo director, que también se hizo cargo de la puesta de luces y del cincuenta por ciento del guión (además de la dirección, claro), vestuario de Lelia Bamondi y música original de Adrián Odriozola, estos irresistibles arrasadores de premios Coca Cola suben a escena el viernes a las 22 en Corrientes 6081, en la Sala Pequeño Rex, ahora que se puso de moda "lo pequeño es hermoso" de Marshal Berman.

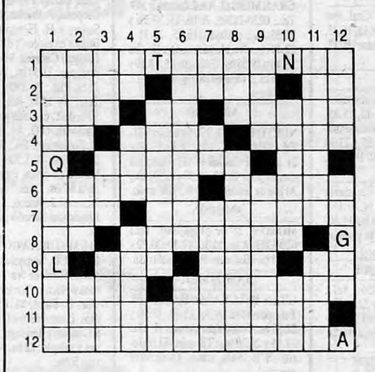
El regreso del viejo Batman

Desde este jueves, podrá volver a verse en los cines la versión original del film *Batman*, estrenado en el año 1966 y protagonizado por los mismos intérpretes de la serie televisiva que durante la década del '60 logró la popularidad del personaje. Dirigida por el realizador Leslie Martinson, música de Nelson Riddle y actuación de Adam West (Batman), Burt Ward (Robin), Burgess Meredith (El Pingüino) y César Romero (Joker), la versión original de *Batman*, doblada al castellano, ocupará la pantalla de algunos cines mientras que la nueva versión protagonizada por los actores Michael Keaton y Jack Nicholson, entre otros, sin el papel de Robin, aún sigue en cartel.

El COMFER genera debate

El subsecretario de Prensa y Difusión bonaerense, Renato Miari se manifestó en desacuerdo con la transferencia del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER) a la órbita de la Secretaría de Comunicaciones. El funcionario señaló que dicha medida "significa retroceder décadas en la materia y desconocer la esencia misma de la radiodifusión al colocar a un organismo, que debe cumplir otros cometidos, los aspectos culturales, artísticos y legales de los servicios de radiodifusión, bajo la dependencia de un ente eminentemente técnico".

CRUCIGRAMA

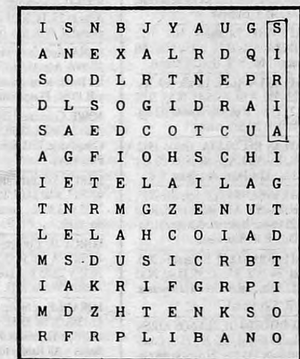


HORIZONTALES: 1. Movimiento cultural italiano del siglo XV. 2. Ciudad populosa./ Levantar la bandera./ Erbio. 3. Aire popular de las Canarias./ Cesio./ Parte superior del barco. 4. Preposición./ Tabaco en polvo./ Grasa. 5. Mandioca./ Té chino medicinal. 6. Principio de todo número./Descuidada. 7. Isla Cíclada./ Detener. 8. Logaritmo neperiano./ Gallardo. 9. Tablas de la huerta./ Contracción./ Voz de arrullo. 10. Distinto./ Torre escalonada de los templos babilónicos. 11. Hacer que una cosa ocurra al mismo tiempo que otra. 12. Ciencia de los mares.

VERTICALES: 1. Delicado. 2. Hombre corpulento./ Impar./ Movimiento convulsivo y habitual. 3. Manto de los beduinos./ Adjetivo posesivo (pl.)./ Río de Irlanda. 4. Infusión./ Radián./ Barrena. 5. Pájaro amarillo de canto melodioso./ Radón. 6. Aspereza./ Zoológico. 7. "El mago de..."./ Río de Galicia./ Desvanecimiento de una señal eléctrica. 8. Cabriolé./ Enmendar. 9. Dios griego del amor./ Pez teleósteo de carne blanca. 10. Maestro judío./ Fuerza aérea inglesa. 11. Aburrida./ Arbusto medicinal de Chile. 12. Rezan./ Jerga.

ANTIGUAS COLONIAS FRANCESAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda, damos una palabra ya ubicada.



SOLUCION





12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA
- 11 - A LAS 12
- 13 - CANAL 13 INFORMA

13.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - ¡ASI SON LOS MIOS!

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DULCE DE LECHE INFANTIL
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FAMA. Serie
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - EL MUNDO DEL JUGUETE
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - BRIGADA FEMENINA.
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - ALTO NIVEL
- ATC - ARGENTINA SECRETA
- 9 - A CONFIRMAR
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Alcánzame si puedes", comedia
- 13 - MC GYVER Serie

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - FUTBOL DE LAS ESTRELLAS En directo desde Mar del Plata
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Cadena perpetua" (1ª parte).
- 13 - ESPECIAL. Homenaje a Nini Marshall

23.00
- 11 - CINE PARA ADULTOS
- 13 - HUNTER. Serie

24.00
- 2 - TEVEDIARIO 2
- ATC - FESTIVAL DE DOMA Y FOLKLORE JESUS MARIA
- 13 - IMAGEN DE VERANO

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

0.35
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

1.00
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ
- ATC - BUENOS DIAS PAIS Noticiero

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 AVEC PLAISIR Curso de francés
20.00 ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 SHOPPING
22.30 SU SALUD AL DIA
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 CX PERFOMANCE
1.00 SUPERVIVENCIA INFANTIL Documental

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 DOCUMENTAL, sobre las parejas de Hollywood
22.00 CINE Ud elige...
23.30 CINE.
0.30 CINE.
1.30 THE END Un final de película

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 19.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 QUE MALA SUERTE
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA. Telenovela
22.25 TENIS INTERNACIONAL
22.30 SEM LIMITE
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
Peliculas desde las 20.00 hasta las 2.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
21.00 IN CONCERTC
22.00 CV JAZZ
23.00 CV ROCK
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 VIDEO MIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
11.30 AEROBICS
12.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
12.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 ANTICIPOS
19.00 RUMBO A ITALIA '90
19.30 CAMPEONES
21.00 TELENOTICIAS
22.00 EL MUNDO DEL BOXEO
23.00 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL AMERICA
12.00 PROGRAMACION VIA SATELITE DESDE EE.UU. hasta la 1.30

5 MUJER
Emite desde las 12.00

5 PREMIER
18.00 PERDIDO EN LONDRES. Comedia
20.00 EL REGRESO DE SHERLOCK HOLMES. Suspenso
22.00 EL VIAJERO DEL TIEMPO. Ciencia ficción, con Belinda Bauer
0.00 UNA JORNADA BIEN UTILIZADA. Sátira

15 CABLE CLIP
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

16 E.S.P.N.
Emite entre las 12.00 a 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 2.00

19 - CABLESHOW
12.00 AMERIKA Miniserie
13.00 NIDO DE SERPIENTE
18.00 MINISERIES
19.00 PATRULLA NOCTURNA
20.00 BARONESA DI CARINI.
21.00 VIDA COTIDIANA. Serie
22.00 LA REBELION DE HADLEY. Comedia
00.00 PATRULLA NOCTURNA
01.00 AMERIKA

20 CABLIN
12.00 PEQUEÑO PONY
12.30 LA FAMILIA ROBINSON
13.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
13.30 THUNDERCATS
18.00 EL DESAFIO DE LOS GOBOTS
18.30 THUNDERCATS
19.00 JEM
19.30 CATS AND COMPANY
20.00 NANNY Y EL PROFESOR
20.30 DEFENSORES DE LA TIERRA

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
21.00 LOS BEVERLY RICOS Serie
22.00 CINE DE LA NOSTALGIA. "Laura"
23.00 COMANDOS DEL DESIERTO Serie
23.30 LOS BEVERLY RICOS
0.30 EL CINE DE LA NOSTALGIA

21 INTERNACIONAL - BRASIL
Emite entre las 12 y las 14.00 y entre las 18.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
18.00 CURSO DE ITALIANO
18.30 OPERA. "Andrea Chenier"
21.00 EL NUEVO PACIFICO
22.00 DANZA
23.30 OPERA

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.35, 17 y 18.25 hs.: **El cuento del Mago de Oz**. S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Entrega mortal**. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.: **Sangre en la carretera**; a las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Emmanuelle**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 17, 19.30 y 22.10 hs.: **Paris-Texas**. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.: **La ley de la calle**; a la 1.45 h.: **Subway**.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Su excelencia la mucama**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **El palacio del placer** y **Deseos calientes de mujer**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 10.55, 13.45, 16.45, 19.40 y 22.35 hs.: **Mad force**; a las 12.15, 15.15, 18.15 y 21.10 hs.: **Memorias de una prenda íntima**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17.40 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.10, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Todo modo**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.10 y 21.35 hs.: **Hanna y sus hermanas**; a las 16.45, 19.55 y 23.15 hs.: **La otra mujer**. P/16.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo Comedias. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El boxeador**, de Buster Keaton, con Snitz Edwards y Buster Keaton y el cortometraje: **El argonauta**, de B. Keaton, con Eddie Cline. S/R. Pl.: Pl.: ₳ 800, estud. y jub.: A 600. Refrigeración.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.30 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Un hombre llamado Flor de Otoño**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror a bordo**. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.45, 16, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **En la pista de los asesinos**. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El amor es un eterno vagabundo**, de Héctor Babenco, con Meryl Streep y Jack Nicholson. P/13. Cine infantil. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs: **La sonata del Heriso**.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.25, 18, 20.25 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.40 hs.: **Detrás de los muros**; a las 14.40, 18, y 21.10 hs.: **El especialista**. P/16.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd**.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16, 17.50, 19.45, 21.35 y 23.30 hs.: **Locademia funeraria**. P/16.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs.: **Los poseídos**, de Andrzej Wajda. P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Variedades de los Tres Chiflados y Alí Babá y los 40 ladrones**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 16.35, 18.10 y 19.45 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 21 y 23.10 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 17.50 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.40 hs.): **El maestro de música**. S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.20 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Piepequeño en busca del valle encantado**. S/R. Noche. A las 20.30 y 23.40 hs.: **El cielo se equivocó**. P/13.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.35, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **En la pista de los asesinos**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs. **Ciegos, sordos y locos**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50 hs.: **Splendor**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.35 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17.10, 19.30 y 21.50 hs.): **Tres hermanas**. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado: 18.05 y 20.20 hs.): **Bat 21**. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.40, 18.40 y 20.40 hs. (Viernes y sábado: 17.40, 19.40 y 21.40 hs.): **Curso privado**. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17.05, 19.05 y 21.05 y 23 hs.: **El deseo**. P/18. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo oriental** e **Fábulas eróticas**. P/18. Sáb. trasn.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13, 15.30, 18.05, 20.40 y 23.15 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Nacido para vencer II**. (La revancha). P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. (Sábado 15.40, 19.35 y 23.30 hs.): **Falso testigo**; a las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. (Sábado: 13.30, 17.35 y 21.30 hs.): **Armado hasta los dientes**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La llamada del diablo**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **El abismo**. P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Condena brutal**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **El maestro de música**. S/R.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **Entrega mortal**. S/R.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.05, 19, 21 y 23 hs.: **Su excelencia, la mucama**. S/R.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Sáb. trasn.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 13, 15.20, 17.45, 20.15 y 22.50 hs.: **Batman**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.10, 18.20 y 22.20 hs.: **El abismo**; a las 16.40 y 20.45 hs.: **Cocodrilo Dundee**. P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Escándalos desnudos**; a las 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Gatitas eróticas**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **En la pista de los asesinos**; a las 17.05 y 20.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.20 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.25, 16.55 y 19.45 hs. (Viernes y sábado también: 22.35 hs.): **El abismo**. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.25, 18.40 y 21.50 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17 y 20.10 hs.: **Golpe de estado**. P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 16.45, 19.15 y 21.50 hs.: **Batman**. P/13. (Martes cerrado).

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 15.55, 18.50 y 21.45 hs.: **Sofía y Anita sexuales**; a las 14.35, 17.30, 20.25 y 23.10 hs.: **Sexo, alta tensión**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.15 y 20.35 hs.: **A flor de piel**; a las 15.50, 19.05 y 22.25 hs.: **Violencia y seducción**. P/18.

VILLA DEL PARQUE

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Ciegos, sordos y locos**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **La hora del espanto II**. P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Bruce Lee, el inmortal**. P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.15, 20.25 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Sexo y placer**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18 y 21.30 hs.: **Las 9 muertes de un Ninja**; a las 19.50 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.45, 20.45 y 23 hs. **Batman**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 16.35 y 19.50 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 15.20 y 18.15 hs.: **¿Quién engañó a Rogger Rabit?** S/R. Noche. A las 21.15 hs.: **Un tropiezo llamado amor**; a las 23.05 hs.: **Historias de Nueva York**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.40 y 21.45 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.40, 18.30 y 22.30 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Arma mortal I**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 18.05 y 22.10 hs.: **El abismo**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Cocodrilo Dundee II**. P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 17.30, 19.50 y 22.30 hs.: **Garganta profunda**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **Háblame de sexo**. P/18. Sáb. trasn.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.30, 19 y 22.40 hs.: **El deseo**; a las 17.10 y 21 hs.: **Acorralada**. P/18. Sáb. trasn.

LANUS

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 19 y 22.40 hs.: **Sangre en la carretera**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Amor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.25, 19.45 y 23 hs.: **Locademia funeraria**. P/16. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.20, 17.10, 19.40 y 22.20 hs.: **El palacio del placer**; a las 15.40 y 18.20 hs.: **Físico sensual**. P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.: **Tucker** (Un hombre y su sueño). S/R. Sáb. trasn.

LA TABLADA

MARTIN GÜEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Furia ciega**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **La mancha voraz**. P/13.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.20 y 21.35 hs.: (Sábado 16.35, 19.35 y 22.40 h)s.: **Nacido para vencer II**; a las 16.40 y 19.55 hs. (Sábado: 15, 18.10 y 21.05 hs.): **Tiburón (El regreso)**. P/13. Sáb. trasn.

MORENO

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Al filo de la muerte**. S/R. Sáb. trasn.

MORON

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 17.30, 20.20 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 659-1587. A las 15.40, 18.50 y 22.10 hs.: **Nacido para vencer II**; a las 17.15 y 20.20 hs.: **Tiburón** (El regreso). S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. Bmé. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs.: **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 15, 17.30, 20.20 y 22.45 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 14 y 17 hs.: **La espada en la piedra**; a las 15.30 y 18.30 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. Noche. A las 22.40 hs.: **Ivone, la reina del pecado**; a las 22.40 hs.: **Flash erótico**. P/18. Viernes y sáb. trasn.

MAYO. J.D. Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.30 y 19.50 hs.: **Cocodrilo Dundee**; a las 17.10 y 21.35 hs.: **El abismo**. P/13.

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.: **Condena brutal**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.55, 18.20, 20.25 y 22.40 hs.: **Amor a segunda vista**. S/R. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El abismo**. P/13.

SAN ISIDRO

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **El abismo**. P/13.

SOLEIL II. Panamericana y Cam. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 14.30, 16.50, 19 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. Viernes y lunes. A las 17.30 y 20.45 hs. (Sábado y domingo: 16, 19.10 y 22.30 hs.): **Los cazadores de la cobra**; a las 19.10 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 17.30 y 20.45 hs.): **Nacido para vencer II**. S/R. Sáb. trasn.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 14.50 y 19.30 hs.: **Pesadilla IV**; a las 16.30 y 21 hs.: **Matrimonio y sexo**; a las 17.50 hs.: **Invasión U.S.A.** P/18. Sáb. trans.

PILAR

GRAN REX. H. Yrigoyen y Belgrano. A las 16.10, 19.30 y 22.40 hs.: **Al filo de la muerte**; a las 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). S/R. Sáb. trasn.

TEATRO



PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Fabiana Cantilo y el grupo de **Piierrock y la Trupe**. Fabiana Cantilo y su nueva banda: M. Capazzo (bajo). P. Ureta (guitarra), Cai Gutiérrez (teclado), G. Altamiranda (batería), M. Cheiack (percusión). Piierrock: Daniel Zaballa. La Troupe: G. Asad, V. Abnur, G. Oliver y C. Molina, W. Zabala (teclados), M. Rudón (bajo), T. Bates (guitarra), R. Sarmoria (batería), G. de Andrea (percusión) y B. Gallo (saxo). Hoy: 21.30 hs. Platea ₳ 5.000. Pull. ₳ 4.000 y tert. ₳ 3.000.
"Los muchachos de antes no usaban gomina, de Manuel Romero, con **María Aurelia Bisutti, Jorge Sobral, Gogó Andreu, María Rosa Fugazot, Juan Carlos Palma**, P. Papini, C. Cárpena, P. Brichta, L. Bredeston, J. Suárez y H. Hermán. Iluminación: Puesta en escena y dirección general: **Homero Cárpena**. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 3500. Pull.: ₳ 2500. Tert.: ₳ 1500. Bol. Miércoles jub. 50% desc. c/5 días antic.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Entrada general: ₳ 1.500.
Un día de pesca, espectáculo teatral para niños. Direc.: Andrés Bazzalo. Actores: J. Areco, S. Maraldi y L. Llagostura. Sábado y domingo: 18.30 hs.

MUSEO ISAAC FERNANDEZ BLANCO. Suipacha 1422.
• **Morochos de Ñu Yor** de Raúl Ramos y Héctor Gióvine. Con. H. Gióvine, R. Fiore, M. Padilla y R. Ramos. Direc. Héctor Gióvine. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Miércoles y jueves: 50%.

JARDIN BOTANICO. Malabia y Beruti.
• **Vivitos y coleando**, de Hugo Midón. Con: R. Catarineu, A. Tenuta, C. March, E. Vieyra, M. Svartzman, D. Fernández, R. Loras y D. Jaraz. Dir. gral.: Hugo Midón. Miércoles a domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 200. Miércoles y jueves: 50%.
• **Hay que hacer economía** autores: Ivo Pelaj y Luis C. Amadori. Elenco: C. Aroca, A. Bax, D. Demattei, C. Dozo, R. Biaggioni, C. Ferreyra, C. Massuh, C. Pellegrino, J.M. Rodríguez y M. Salas. Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 2000. (Miércoles y jueves 50%).

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs. c/3 días de ant.
Patio Andaluz: "El hospital de los podridos y otras maravillas". Sobre una selección de entremeses de Cervantes realizada por Sergio Bizzio. Con Lidia Catalano, Roberto Carnaghi, Hugo Caprera, Elbio Nessier, Sergio Corona, Diego Cossin, Teresa Calero, Julia Blanco, Beby Pereyra Gez, Juan Palomino, Cynthia Att y Rubén Darío Cuesta. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Mini Zuccheri. Ambientación: Alfredo Favale. Luces: Federico Rowek. Asistencia de dirección: Uriel Lisztein. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Funciones: Jueves, viernes y domingos: 21.30 hs., sábados: 22 hs.

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

A.M.I.A. Ayacucho 632. Tel.: 803-7364. (Sala microcine). El espectáculo israelí del momento **Carlos Kraisler** en:
Tan lejos y tan cerca...
Canciones, poemas, monólogos y cuentos de Israel. Con la participación especial del show israelí: **Kalanit**. Sábado: 21.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Vuelve en su 3° año, la obra más premiada del teatro argentino. Unicos dos meses antes de su gira internacional.
Ulises Dumont **Darío Grandinetti**
en:
YEPETO
de Roberto Cossa, con Marcela Luppi. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Directamente de España:
JOSELA
y su **Compañía flamenca.** Martes a viernes: 22 hs., sábado: 22 y 24 hs., domingo: 21 hs. **Debut 8 de enero.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
VIVA LA OPERA
Dir.: López Iturbe. Hoy: 19 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
El sabor del humor: **El bananazo.** Ahora que la cosa está dura vení y date con todo el humor de Eduardo Morales. Viernes: 23 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs.
La del mono... logo. Un espectáculo humorístico de C. Guarnerio. Sábado: 23.30 hs.
Pelando talento llega: **La fragua pela,** un show humorístico y caliente de La Fragua. Sábado: 1 h.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.
SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**
de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditorium
A las 21 hs.: Audiovisuales: "Historia del tapiz" de Silke.
De 17.30 a 19 hs.: "Para los chicos de todas partes". Actividades artístico-recreativas coordinadas por Graciela González y Diana Tessari.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés, con la evocación de famosas zarzuelas y cuplés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
con Cristina Banegas, Adriana Genta, Alicia Palmes y elenco. Dir.: Alberto Ure. Jueves y viernes: 21.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Pje. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONAS
Lunes y martes: 21.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Guillermo Gentile en: Con las alas encogidas. Con Agueda Abad. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galíndez, de Eduardo Paulovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Este Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala II
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes y sábado: 22 hs.
La ilusión del orgasmo. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 y 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a domingo: 22.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 22.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 23 y 1

h. Entrada libre.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Néstor Fabián
IMAGENES
de **Tango y Folklore**. Con **Néstor Marconi, Ubaldo De Lío, Kelo Palacios y Mitimaes**. Libro y dir.: Hector Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
BOTTON TAP
"TONIGHT"
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves a domingo: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 13 hs.: **El sindicato** (Funk-Jazz)
A las 19.30 hs.: **Salgán-De Lío** (Tangos)

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Con la música a otra parte, de Vidal Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386.
VIRGINIA LAGO
en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa**. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Temporada al aire libre. Grupo Aristóbulo en:
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar. Dir.: Rolando Malié. Sábado y domingo: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262.
Fuenteovejuna, grupo realizador: "Pueblo Junto". Adaptación: María Balmayor, según originales de Lope de Vega. Elenco: J. Amoroso, M. Balmayor, R. Díaz Mourelle, A. Esterkin, V. Longueira, F. López, J. Macchi, A. Martínez, E. Michel, R. Mosca, M. Rosón, A. San Juan, L. Tolosa y C. Tripel. Música original: Luis Tolosa. Asistencia de Dirección: Liliana Mattera. Direc. Gral.: Enrique Dacal. Jueves, miércoles y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Dalila y Los Cometa Brass en: "Pasen y vean". Invitados: Conchita Canciller, Nina Crotta y Eduardo Cutuli. Sábado: 0.30 h.
Banquete teatral. Con Batato Barea, Espantojos (títeres), Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Klaudia, Ohlindo Lago, Malar Huguet, Dalila Real y muchos más. Lunes: 24 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Simón Fleckman presenta la obra más exitosa del mundo.
VIOLETA RIVAS
en
42 and Street (Calle 42)
con **Estella Molly, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus**. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub. y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Dir.: Ricardo Bartís. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta a **Federico Luppi, Norberto Díaz y Emilia Mazer** en:
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: Alberto Ure. Martes a jueves: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Susana Romero** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Show musical con: **Ariel Goldemberg, Maggie Garbarino y Pablo Bobrowicky**. Bossa nova, Soulf, Rithm and Blues, Jazz y otros ritmos. Artistas invitados. Entrada libre. Martes a jueves: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752 Tel.: 322-3273.
Sala I:
LA MISION TANGO
Con Jorge Guillermo, Alicia González y U.B. Tango. Hoy: 22.30 hs.
Sala II
De Weill y Brecht
EL PEQUEÑO MAHAGONNY
Dir.: Suárez Marzal. Ultimas funciones. Hoy: 22.40 hs.

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieva, Noemí Marcela, Héctor Petray** y **Gabriel Reynal**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Rumba: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días dde. las 22 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes. "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Carlos Cristal te invita a compartir un tango y una copa. **Juan José del Pilar, Roberto Martín, Trío Fueye, Virginia Verónica, Fernando Crespo** y **Eduardo y su ritmo**. Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**, Lunes a sábado desde las 22 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

LUNA PARK. Bouchard 465. Tel.: 311-1990.
HOLIDAY ON ICE
Martes a viernes: 21.15 hs., sábado y domingo: 18.30 y 21.30 hs. Palco (4 pers.): ₳ 48.000, Platea preferida: ₳ 10.000. Super pullman: ₳ 8500. Pl. lateral "C" y platea: ₳ 7000. Platea alta: ₳ 4500, platea cabezera: ₳ 2500.

INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. A las 16 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. A las 17 hs.
Los conejitos juguetones. Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. A las 18 hs.

LARRETA. Juramento y Obligado. Tel.: 784-4040.
Pirulín pirulero, de Doria y Vázquez. Mús. de Chico Novarro. Dir.: Santiago Doria. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
DESPINPLOTE
Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 18 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

"A". San Martín 2301. Tel.: 2-9242. Cinco largometrajes de exhibición condicionada. Cambio de programa diario. Espectáculo continuado de 12 a 6 hs. de la madrugada. P/18.

AMBASSADOR. Córdoba 1673. Tel.: 3-0699. A las 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En caso de mal tiempo también: 15 hs.): **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R.

AMERICA. Luro y Corrientes. Tel.: 4-3240. A las 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Il piccolo diavolo** (El diablito). P/16.

ATLANTIC. Luro 3426. Tel.: 73-0206. A las 17.35, 20.05 y 22.30 hs.: (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Splendor**. S/R.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. Miércoles y jueves trasn. 1.15 hs.: **Imagina**, John Lennon. S/R.

CASINO (Punta Mogotes). Puan 1744. Tel.: 84-0670. A las 21.30 y 23.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 y 19.30 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Mañana: **Indiana Jones y la última cruzada.**

DIAGONAL. Diag. Pueyrredón 3338. Tel.: 3-3501. A las 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.: (En caso de mal tiempo también: 15.30 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R.

GRAN MAR. Salta 1545. Tel.: 73-8182. A las 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs.: **Batman**, con Jack Nicholson y Michael Keaton. P/13. Sáb. trasn.

OCEAN REX. Independencia 1752. Tel.: 2-0303. A las 19.30 y 22.25 hs. (En caso de mal tiempo también: 16.30 hs.): **El abismo**. P/16.

OLYMPIA. Santa Fé 1822. A las 14, 17.30, 21 y Sáb. trasn. 0.35 hs.: **Las comilonas**; a las 15.50, 19.20 y 22.35 hs.: **Casa de masajes**. P/18.

TEATROS

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA
De Alberto Vacarezza, con **Héctor Fuentes, Tino Pasculi, Guido Gorgatti, Peggy Sol, Gloria Montes, Mabel Landó, Iris Alonso, Juan Carlos De Seta, Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: **Enrique Fava**. Martes a domingo: 21.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786. **Carlos Carella** en:
LAS DE BARRANCO
de Gregorio de La Ferrere, con **Pepe Novoa, Lucrecia Capello, María Fiorentino, Victoria Carreras, Fabián Gianola** y elenco. Dir.: Carlos Carella. Martes a domingo: 23.30 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786. Conjunto **Nucleo-danza Buenos Aires**. Programa: "Cadáver exquisito", "Patagonia Trío" y "La puñalada". Intérpretes: Mariana BLutrach, Laura Hansen, Luis Baldasarre, Gustavo Lesgart, Ines Sanguineti. Dir.: **Margarita Bali y Susana Tambutti**. Lunes: 21 hs.

AUDITORIUM. (Casino Central). Tel.: 3-7786.
LITTO NEBBIA
Lunes: 23.45 hs.

ROBERTO J. PAYRO (Casino central). Tel.: 3-7786.
Payasos sin sueños. Comedia infantil. Creación colectiva. Dir.: Rogelio Posat. Martes a domingo: 19 hs.
La zarzuela vive, viva la zarzuela! Teatro lírico. Martes a domingo: 21 hs.
Tiempo de nostalgia. Teatro leído, con Homero Carpena, Carlos Fioriti y elenco. Martes a domingo: 22.30 hs. Entrada libre.
Grupo teatral de Pochola Serrano en: **Amor a oscuras**, de los hnos. Alvarez. Quinteros, **El pasado de Luis**, de C.N. Roxlo. Dir.: Pochola Serrano. Lunes: 21 hs.
Grupo Actores Marplantense Asociados (G.A.M.A.) en: **Nostalgiosa Mar del Plata**. Comedia musical de Pedro Dondas. Dir. artística: Roberto Tripolio. Lunes: 23.30 hs.

ALBERDI. Juan B. Alberdi 2473. Tel.: 2-0021. Un nuevo estilo en comedia musical.
LA TIENDA DEL HORROR
Dir. orquestal: Ricardo Barrera. Dir. gral.: **Julio Baccaro**. Martes a domingo: 22 hs.

ATLAS. Luro y Corrientes. Tel.: 4-5001.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró — **Juan Carlos Mesa**
POTICHE
de Barillet y Gredy, con **Roberto Antier**, Iliana Calabró y la actuación especial de **Linda Peretz**. Dir.: **Daniel Tinayre.** Lunes, martes, miércoles y viernes: 22, sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

BIBLIOTECA PUBLICA MUNICIPAL. Catamarca y 25 de Mayo.
Sala "A"
Elisa Marval - José María Guimet en: **Escarabajos**, de Pacho O'Donnell. Dir.: J.M. Guimet y E. Marval. Jueves a domingo: 22 hs.
Sala "B"
Tomas Grilli en: **No me rompa... la sopera**. Dir.: Jorge Ahamendaburu. Jueves a domingo: 22 hs.

COLON. H. Yrigoyen 1665. Tel.: 4-8571. El mas notable espectáculo musical...
LA BANDA ELASTICA
Acher - Amaral - Costantini - Lew - Navarro - Roizner - Pierre - Varela. Miércoles a viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

CORRIENTES I. Corrientes 1766. **China Zorrilla** en:
FIEBRE DE HENO
de Noel Coward, con **Jorge Rivera López, Norma Pons, Claudio Gallardou, Jean Pierre Noher, Hilda Viñas**, Micaela Brandoni, Ana Padilla y Marcelo Alfaro. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 22.30 hs.

CORRIENTES II. Corrientes 1766.
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
de Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a domingo: 22 hs.

DE LAS ESTRELLAS. Colón y La costa. Tel.: 51-8026/3115. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
(Ante el espejo)
de Luis Agustoni, con **Nelly Prono**, Fernán Miras, Ernesto Torchia y la actuación especial de: **Mercedes Morán**. Dir.: **Luis Agustoni**. Lunes, miércoles, jueves, viernes y domingo: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs.

DEL NOTARIADO. Independencia y Colón. Tel.: 3-6612. **Graciela Dufau** en:
DIATRIVA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de Gabriel García Márquez. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: **Hugo Urquijo**. Martes a domingo: 22 hs.

DEL TORREON (Torreon Del Monje). Cia. de comedias universales presenta:
Los diez indiecitos
Sábado y domingo: 22 hs.
La ratonera
de Agatha Christie (10° año consecutivo). Dir.: **Francisco Rinaldi**. Jueves y viernes: 22 hs.

DEL TORREON. (Torreón del Monje). **Nora Mercado y Silvia Kanter** en:
CALADAS Y COLORADAS
Trasnoche de humor. Martes a domingo: 0.15 hs.

HERMITAGE. Sarmiento 2165. Tel.: 51-9081.
Guillermo Bredeston — **Nora Cárpena** — **Raul Taibo**
GOLPE DE SOL
Con **Cristina Allende, Liliana Benard** y la actuación especial de **Pablo Codevilla**. Dir.: **Beatriz Mata**. Martes a domingo: 22 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471.
ZARZUELA EN LA GRAN AVENIDA
Fragmentos de La gran vía, El barberillo de Lavapies y Luisa Fernanda. Con Elisa Blanca (Soprano), Roberto Meneses (Barítono Uruguayo), Sergio Rodríguez y Raluy (Tenor Español), Claudia Díaz Serón (Actriz-bailarina, Chilena) y elenco. Dir. mús.: Carlos Rolla. Part. y dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21.30, miércoles a sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21.30 hs.

INDEPENDENCIA. (SMATA). Independencia 1462. Tel.: 4-4299/3-3471. **Adrián Di Stefano** en: **El amor al teatro.** Fragmentos de Hamlet, Cyrano, Don Juan, La vida es sueño, Bodas de sangre). Domingo y martes: 23.15 hs., lunes (función con debate): 21.30 hs.

LIDO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3302.
Javier Portales - Rudy Chernicof
en:
PARES Y NINES
con: **Virginia Innocenti**, de Alonso de Santos. Dir.: Jorge Alvarez. Martes a domingo: 22.30 hs.

MAR DEL PLATA. Rivadavia 3356. Tel.: 73-9802.
MAMA POUPEE
de Enrique D. Borthiry. Divertida comedia musical. Música original: Luis Reales. Coreografía y dir.: **Luis Castromil**. Viernes, sábado y domingo: 22 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. El fenómeno...
MIDACHI
¡La clave del humor!
MIDACHI
Nuevo espectáculo. Martes a domingo: 22.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fé 1751. Tel.: 4-3301. **Luis Aguilé** en:
MI MUSICA, MI HUMOR Y YO
Un recital con canciones, humor y simpatía. Dir. gral.: Luis Aguilé. Lunes: 22 hs.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753.
Mercedes Carreras - Mario Sapag
en:
SAL Y PIMIENTA
con María Carreras, Adolfo "Fito" Cassini, Ricardo Méndez, Mario Campana y El ballet de Martha Oller. Dir.: **Enrique Carreras**. Martes a domingo: 22 hs. Desc. a jubilados.

ODEON. Entre Ríos 1828. Tel.: 4-2753. Los máximos!!!
Jorge Valdez — **Néstor Rolán**
María Garay — **Daniel Cortes**
Juan Carlos Granelli
TRASNOCHANDO TANGO
con el humor del 1° actor **Adolfo García Grau**. Tango-danza: Victor Ayos y Mónica. Producción general: **Walter Beron**. Lunes: 21.30 y 23.30 hs., martes a domingo: 23.45 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925.
LEO MASLIAH
Jueves a domingo: 22.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925.
FONTOVA
... y Quién lo hizo?
El pastor Fontova y sus sobrinos. Jueves a domingo: 0.30 hs.

PIGALLE. Buenos Aires 1925.
LOS VERGARA
Lunes, martes y miércoles: 0.30 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. El éxito de siempre...
ORQUESTA DE SEÑORITAS
de Jean Anouilh. Música: María Elena Walsh y Chico Novarro. Gran elenco. Dir.: Jorge Butron. Martes a domingo: 22 hs.

PROVINCIAL (Sala La Nona). Bvard Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. **Esteban Mellino** en: **¿Cómo querés que te quiera?** Lunes: 22.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
¡SE PUDRIO TODO!
Con Delfor Medina, Leticia Laurenz, Tito Mendoza, Alberto Mazzini y Judith Gabbani. Ballet: Daniel Fernández. Dir.: Jorge Porcel. Martes a viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081.
MARILINA ROSS
Lunes: 22 hs.

PROVINCIAL. (Salón De Las Américas). Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 4-4081. A Steven Spilberg's
E.T. y ALFIE
en Mar Del Plata '90
El extraterrestre protagonista absoluto de la película más conmovedora del cine llega en vivo en tour mundial, en compañía de su amigo Alfie Martin. Excepcional escenografía, sonido laser, efectos especiales. Gran elenco. Para chicos y grandes. A las 20 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 18 hs.)

RADIO CITY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Ciclo de grandes recitales.
JUAN CARLOS BAGLIETTO
SILVINA GARRE
Lunes: 22 hs.

RE. FA. SI. I. Luro 2332. Tel.: 3-9422.
Nito Artaza — **Negro Alvarez**
en:
DOS PARA LA RISA
A las 22 hs. (Martes descanso).

RE. FA. SI. II. Luro 2332. Tel.: 3-9422. **Hugo Varela** en:
DE PE A PA
con la participación de Hugo Veronese. Martes a domingo: 22 hs.

REGINA. S. Martín 2426. Tel.: 3-0699.
Claudio García Satur — **Guillermo Francella**
Marta González
en:
DOS SEÑORES MALCRIADOS
Con **Enrique Otranto**, Graciela Stefani, Mecha Fernández y la actuación de **Patricia Palmer**. Dir.: **Gianni Lunadei.** Martes a viernes: 22.15 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.15 hs.

REGINA. San Martín 2426. Tel.: 3-0699. Lunes de super-humor con
JORGE CORONA
Lunes: 21.30 y 23.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Sensacional presentación:
Mc PHANTON
El hombre de los ruidos. Lunes: 23 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Las estrellas de Hiperhumor en:
ESPOSA PARA DOS
con **Ricardo Spalter, Eduardo D'Angelo, Andrés Redondo, Ricardo Morán, Mónica Guido, Ricardo Bauleo, Betty Villar** y la actuación especial de **María Rosa Fugazot.** Dir.: Eduardo D'Angelo. Martes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 22.30 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923. Instituto Favio Zerpa presenta: **"Las pruebas materiales de la tierra hueca"** y **"El origen de la gran parte de los Ovnis"**. Profesor Héctor Pico. Lunes: 21 hs.

SAN MARTIN. Av. Independencia 2767. Tel.: 3-6536.
Jesus Christ super star
de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Dir. gral.: Ruben Elena. Martes a domingo: 22 hs.

INFANTILES

AUDITORIUM. (Casino central). Tel.: 3-7786.
EL DIOS DE LOS PAJAROS
de Alfonsina Storni, con marcelo Taibo, Marcos Grau, María Eujenia Díaz y elenco. Dir.: Hernan Aguilar. Martes a domingo: 19.30 hs.

NEPTUNO. Santa Fe 1751. Tel.: 4-3301. **Liliana y Noemí Serantes** en:
BOSQUE DE MELLIZAS
A las 19.30 hs. (En caso de mal tiempo también: 17.30 hs.)

PIGALLE. Buenos Aires 1925. La Tía Tropa presenta: **"Viaje al revés de un pepino"**. Comedia musical infantil. Jueves a domingo: 18.30 hs.

PROVINCIAL. Bvard. Marítimo 2556. Tel.: 2-4081. Enrique Estévanez presenta:
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patín artístico y el mago Claudio. A las 20 hs.

ROXY. San Luis 1742. Tel.: 4-2923.
LOS PICAPIEDRAS
Gran elenco. Miércoles a domingo: 19 hs. (En caso de mal tiempo también: 17 hs.).

VARIEDADES

CIRCO VOSTOK. Bward. Marítimo y J.B. Justo. (Puerto). Tel.: 81-1272/2510. El fantástico circo del Brasil.
CIRCO VOSTOK
Cien atracciones. Scola do samba, veinte payasos, veinte trapecistas, perros futbolistas, elefantes, tigres. **Alex** (El mono automovilista). Todos los días 19 y 22 hs. (En caso de mal tiempo también: 16 hs.)

DE LAS ESTRELLAS. Colón y la costa. Tel.: 51-8026/3115. Ciclo Rock en imágenes.
"The inncents". En vivo Era Sure. **"101"** Depeche mode. Martes 22 y 0 hs.

SALON MUNICIPAL DE EXPOSICIONES. Rivadavia 2242.
Muestra de **Ciencia y fantasía**. Por primera vez en Mar del Plata. Imágenes tridimensionales holográficas. Demostración laser de Laseroptics. Todos los días desde las 19 hs. (En caso de mal tiempo desde las 19 hs.)

SYMBIOSIS. Constitución 5825.
ODISEA SENSORIAL
Laser en concierto. Un espectáculo único e inédito. Creatividad, arte y tecnología. Espectacular despliegue, 7 piernas que bailan. Sensurround. Efectos especiales. A las 21.30 y 23 hs.

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. Tel.: 4-4648.
CENA - BAILE - SHOW
COPAS
JORGE VALDEZ
NESTOR ROLAN
JUAN CARLOS GRANELLI
MARIA GARAY
DANIEL CORTEZ
Actor invitado **Adolfo García Grau**, 3 Orquestas y elenco. Unico Restaurant musical bailable. 10 años de éxito. Maestro de seremonias: **Jorge Marchesini.** Diariamente de 22 a 5 hs.

TIO CURZIO. Bvard. Marítimo y Colón. Reservas al 51-8026/51-3115.
CENA - SHOW - BAILE
MARIA MARTHA SERRA LIMA
Regresa triunfal con sus últimas canciones. Miércoles a domingo: 22.30 hs.

PUNTA DEL ESTE

TEATROS

CANTEGRIL. Avda. Roosvelt y Parada 17. Tel.: 2-3242 (0842).
Luis Brandoni - Dorys del Valle - Emilio Disi - Martha Bianchi en:
CARA-DURA
de Jacobo Langsner. Con la actuación de **Ana María Cores**. Dir.: Sergio Ottermin. Martes a sábado: 23 hs. Reservas telefónicas.

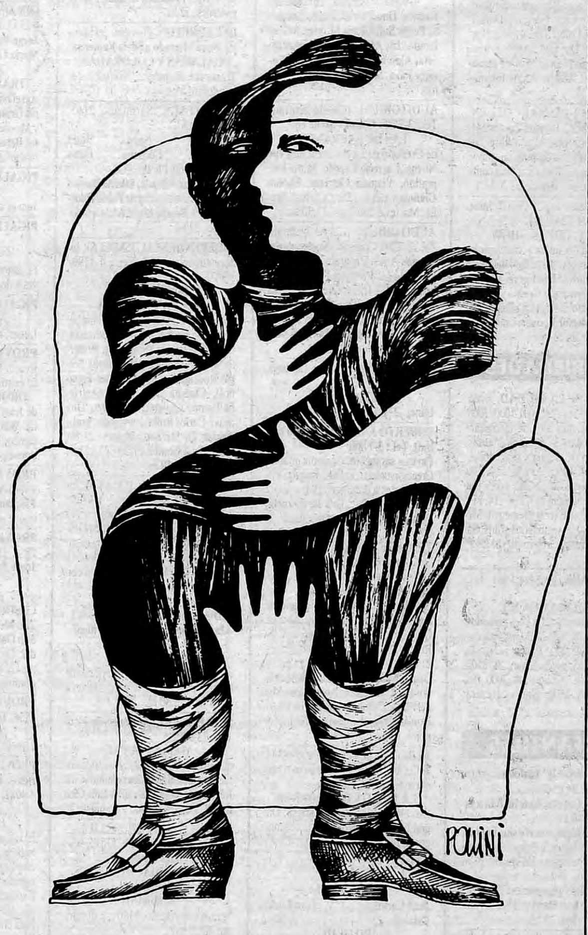
Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable, leve ascenso de temperatura. Vientos moderados a leves del sector este. Mínima: 18°. Máxima: 28°.

△ △ △ △ △

10.00: *10 x 10*, muestra colectiva de pintura, escultura, grabado y dibujo, con la participación de los artistas Liliana Trotta, Dora Isdatne, Jorge Garnica, Juan Lasser y otros. En la Galería Hoy en el Arte ubicada en Gascón 36, con entrada libre.
11.00: Se encuentra abierta la inscripción para el segundo *Curso corto e intensivo de verano* en la Escuela Argentina de Mimo, Expresión y Comunicación Corporal dirigida por Angel Elizondo. Las informaciones pueden solicitarse en Corrientes 1670, piso 11, Of. 1, de lunes a viernes.
18.30: *El extraño caso del hombre y la bestia* (Argentina, 1951) film dirigido por Mario Soffici con actuación de Ana María Campoy, José Cibrián y Olga Zubarry, entre otros. La función tendrá lugar en el Instituto de Cooperación Iberoamericana, Florida 943, dentro del ciclo que se ofrece titulado "El regreso del terror Hispano".
19.00: *¿Qué es "Filosofía"?*, conferencia a cargo del profesor Abel Della Costa, organizada por el Centro de Estudios Filosóficos "Cuarta Academia". La cita es en Pte. Perón 1362, 1° piso, con entrada libre y gratuita.
19.30: Proyección de los films *Nosotros los lapones, La granja familiar sueca* y *Vino tinto en copas verdes*, en la Filial Congreso del Instituto de Educación Cooperativa (IEC) de El Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre y gratuita.
21.00: Presentación de la obra teatral *Yepeto*, de Roberto Cossa protagonizada por Ulises Dumont, Darío Grandinetti y Marcela Luppi bajo la dirección de Omar Grasso. En el Teatro Ateneo, ubicado en Paraguay al 800.
22.40: Presentación de la ópera *El Pequeño Mahagonny*, de Kurt Weill y Bertolt Brecht con dirección general de Daniel Suárez y dirección musical de Daniel Costanza e interpretación de María Inés Pereyra, Marga Grajer, Tomás Puig Lomez, Mario Negrello y Marcelo Lombardero, entre otros. La función se llevará a cabo en el Café Mozart ubicado en Esmeralda 754.



CONTEMPORANEO

(Por Antonio Dal Masetto) Se levanta, se lava los dientes, hace ejercicios, lee el diario, se informa. Se dice que sin duda hoy es el día del gran acontecimiento. Nada concreto todavía. Sólo esta impaciencia en la sangre, esta energía a punto de desatarse. De tanto en tanto se formula preguntas. Busca en el fondo de la memoria una imagen que le recuerde su origen. La atrae, la recupera, la analiza, la cuestiona. Se afirma. Se dice: Este soy yo. Intuye, alrededor, más allá de puertas y muros, la insinuación de un mundo alucinante. Como suele sucederle, oscila entre el asombro y la diaria propuesta de renovación. Repite: Este soy yo, éste es mi nombre.

Mientras desayuna, está suficientemente enfermo de soberbia como para convencerse de que él es el centro de ese invisible y vasto círculo que lo rodea. Cada movimiento es una afirmación. Un par de veces se detiene para observarse en el espejo. Abre las ventanas, absorbe luz y aire, alardea de su vigor, se siente orgulloso de sí mismo. Transcurre la mañana ocupado en tareas menores, alimentado siempre por aquellas certezas.

Al mediodía, sin embargo, durante el almuerzo, mientras mastica el último trozo de carne y mira la pared vacía, lo envuelve una sombra de duda. Tal vez se deba a pesadez de estómago. Pero comienza a preguntarse si tanto espacio alrededor, las multitudes, la historia que lo antecede, lo contiene y lo espera, no configuran en realidad más que una cárcel perfecta. Con el postre, alarmado, comienza a sospechar que, aunque intente desplazarse hacia el sur, el norte, el este o el oeste, jamás lograría acercarse a los confines de esa cárcel. Se recupera con el café. Justamente en esto —piensa con fuerza—, en quebrar los límites, consiste el desafío.

Durante la tarde deambula, razona, fuma. Se dice que una sola alteración, un solo accidente, un mínimo acto realmente creativo, bastarían para descomponer esa realidad de acero, para sembrar el desconcierto en tanta precisión. Porque entonces existirían otros centros, otras distancias, el equilibrio se habría roto y los horizontes ya no tendrían su perfección inviolable. En ese desorden él sería, al fin, libre.

A la hora de la cena, empujado por las divagaciones de la tarde, dispuesto a la aventura, se esfuerza por imaginar múltiples variantes de paternidad. Elabora complejas construcciones, teoriza.

Penetra en la noche alentado por el más ambicioso de sus proyectos. Busca el sitio adecuado. Ahora hasta el silencio parece sofocarse. Al amparo de esa quietud se dispone a emprender la tarea. Sordo, ciego, insensible a todo cuanto no sea ese trabajoso crecimiento, permanece en acecho. Se inclina sobre sí mismo, espera, espía.

Antes del amanecer sostiene la batalla definitiva. Este es el momento más duro porque es también el más perfecto. Con el alumbramiento llega también la catástrofe. Al cabo de esa larga elaboración, una fatalidad que forma parte de su esencia de animal asesino lo arroja sobre lo que él todavía definiría como un producto del amor.

En la confusión, en la ceguera, lo alcanzan tardíos chispazos de reflexión, lo sacude la trágica grandeza de ese instante donde se mezclan el horror, la humillación y tal vez el orgullo de saberse verdugo de su única esperanza. La creación y luego la destrucción lo emparentan con un dios perverso.

Cuando un nuevo sol asoma, sólo su sombra le hace compañía.

CARTAS

Renuncia

Mi resistencia a renunciar, que mantuve durante 12 días, a irme rápidamente, callado y con la cabeza baja, como pretendía el secretario de Cultura, Horacio Salas, debe interpretarse como una denuncia de la mediocridad y el mercantilismo de este gobierno sin ideales, alejado del pueblo, de la belleza y de la ética.

La culminación de los hechos que condujeron a mi expulsión fue la enérgica denuncia que hice, junto a Pino Solanas y a 300 personalidades de la cultura, acerca de la enajenación por 30 años de Galerías Pacífico para convertirlas en un shopping center más, en manos del empresario Mario Falak y con el auspicio de Julio Bárbaro. Este último presionó inmediatamente a su protegido Horacio Salas, para sacarme del medio.

Con el fin de comprobar o descartar esta hipótesis, le pregunto al Sr. Horacio Salas para que conteste públicamente: ¿Apoya el proyecto Imaginario de América latina en Galerías Pacífico, que es autofinanciable en 5 años con la comercialización de la planta baja o acuerda con entregar el 75% de la manzana por 30 años para construir un shopping center? De confirmarse esto último, el que renuncia es él. El secretario de Cultura de la municipalidad renuncia a seguir defendiendo la cultura nacional, como ya renunció su colega, Julio Bárbaro. Que no diga el secretario que el tema Galerías Pacífico "no pertenece a su área" como dijo Bárbaro, hipócritamente. En el campo de la cultura nada "pertenece a otra repartición". Yo fui elegido funcionario de la cultura para defender y estimulan toda la cultura nacional. Mi responsabilidad no termina en las paredes del Centro Cultural Recoleta. La cultura no tiene medianeras y el ofrecimiento al cargo no incluía ninguna mordaza.

Yo no he cambiado mi discurso. Soy el mismo que siempre defendió el uso público del territorio nacional como parte esencial de la cultura. Salas sí cambió. Empezó prohibiéndome un homenaje a Nicolás Guillén, ante todos los directores de área como testigos, y pronto terminará como el poeta de los shoppings centers.

No me sorprende que el secretario considere "excéntrico" mi sentido del humor, como si existiera un humor "céntrico". El humor, como la libertad, no es para los mediocres, apesadumbrados y obsecuentes. Jamás podría Salas hacer suyas las palabras de Tomás Borge, publicadas en este mismo diario el último día de 1989: "Los artistas en nuestra Nicaragua son rebeldes y libres como los pájaros, tienen la conciencia al rojo vivo y aman las herejías y los misterios. Gustan de las fiestas del cuerpo y del alma, de los mitos y las raíces. Son soñadores. Ahí nos convencimos de que el hombre que no es capaz de soñar es un pobre diablo, y, por lo tanto, jamás puede ser un creador".

Rodolfo Livingston

Los martes, Socorro

Por Rep







